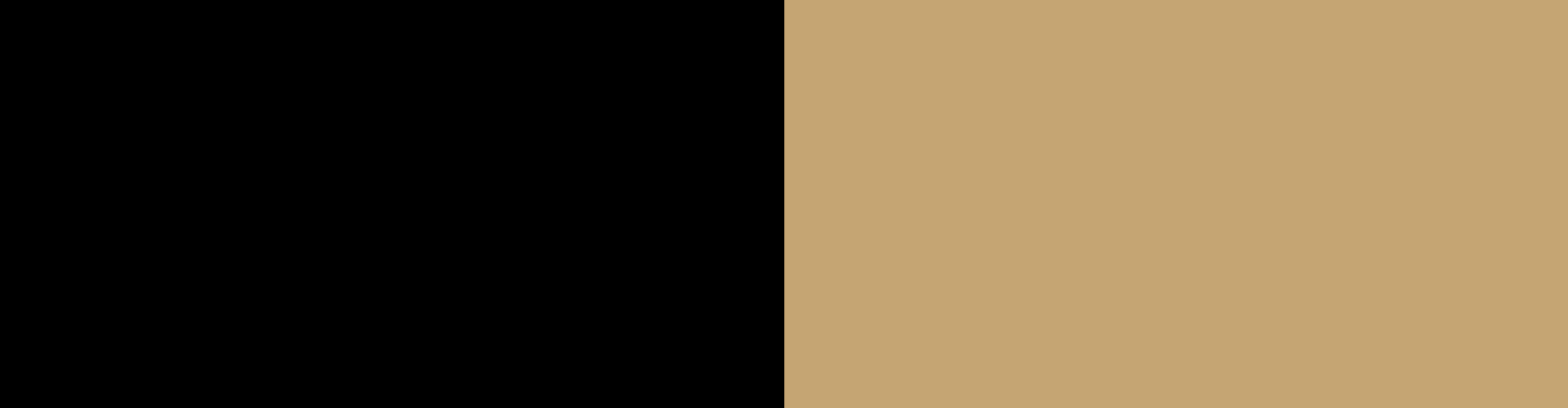


TRÁFICO LATINOAMERICANO CONCEPCIÓN



PROYECTO TLC / proyectotrafico.org



5	Qué es Proyecto TLC	167	Casa 13
7	Casa Tomada	175	Proyecto Cultural Noviembre
15	Club del Dibujo	183	Rattha Gallery
23	Canal sin Transmisión	191	La Lleca
31	Crac	199	Deformes
39	Compartiendo Capital	207	Revista Plus
47	Entrecampos Regional	215	Se Vende
55	Espacio G	223	Temporada
63	Galería La Mutante	231	Indice
71	Galería Trafix	239	Colectivo Taller Falucho
79	La Guarda	247	República Portátil
87	Octava Mesa de Artes Visuales		
95	Revista Radio Ruido		
103	Trabajos de Utilidad Pública		
111	LAME / Laboratorio Medial		
119	Bonjour Galería		
127	Centro Rural de Arte		
135	F.D.A.C.M.A.		
143	Germina Campos		
151	Chimbalab		
159	Not Made in China		

Proyecto TLC es una página Web y una acción editorial que ensayan una mediación dedicada a la generación de contactos e intercambios entre la diversidad de agentes, organizaciones, iniciativas, colectivos, agrupaciones vinculados a las prácticas artísticas contemporáneas en el medio latinoamericano.

TLC, intenta contribuir a la conexión entre todos quienes se interesan y puedan interesarse en la conformación de lazos horizontales y redes en el ámbito de la producción artística de Latinoamérica. Por su activación de lazos Sur-Sur, el proyecto constituye una más de las articulaciones hoy dedicadas a confrontar los desequilibrios del escenario global, mismos que se hacen patentes en la concentración persistente de los medios del legitimación y valorización (económica y cultural) de la producción artística; así como también en la estabilización hegemónica de los sentidos de la práctica y la institución arte. Por ello, TLC incentiva procesos de entrelazamiento horizontal que traspasando barreras geográficas permitan constituir alternativas de reconocimiento y autovalorización, e igualmente un escenario de condiciones de posibilidad para emprender acciones renovadoras.

TLC incita el flujo de informaciones y diálogos, y además dispone abiertamente su registro. Fomenta así el acontecimiento de un tipo de procesos expuestos a la intervención del ambiente, finalidad que se concreta mediante 3 recursos de libre consulta: un catálogo virtual de iniciativas dispuesto en la página del proyecto; un foro también presente en la página; y la presente publicación impresa. En el catálogo virtual las iniciativas artísticas unidas al proyecto, a modo de auto-representación, describen los aspectos relevantes de su actividad, objetivos y modos de hacer; el foro expone un cuestionario compuesto de preguntas formuladas por los participantes en el proyecto, y tiene por función propiciar una interacción que permita sociabilizar problemáticas y experiencias. Por último, este documento impreso sintetiza y engloba el desarrollo y el rendimiento actuales del proyecto, generando a su vez alternativas de circulación y archivo necesarias para su reconocimiento y permanente activación.

TLC es el primer proyecto local (Concepción, Chile) que con énfasis en los medios digitales procura contribuir al incremento de las relaciones regionales (latinoamericanas) en torno a la producción

artística contemporánea. Por ello, una interrogación motiva la marcha de TLC ¿Puede una plataforma digital mediar en la generación de contactos y relaciones entre iniciativas colectivas del ámbito latinoamericano?

Este documento junto con continuar propalando señas de la existencia de Proyecto TLC, quiere motivar el acontecimiento de la intervención e interacción en el foro de Proyecto TLC por parte de todas las iniciativas registradas. Dicha intervención supone dar respuesta a las preguntas que cada iniciativa ha dirigido de forma abierta a todas las restantes. Será ese momento, el intercambio, el que probará la capacidad de la plataforma para favorecer ciertas posibilidades de contacto y relación, de lo cual depende que Proyecto TLC se despegue de la función de un mero catálogo, dando consistencia, justificación y sentido a una plataforma que se quiere colectivamente construida.

<http://www.proyectotrafico.org/foro/>

Es necesario señalar que si bien Proyecto TLC organiza un registro que pretende facilitar la comunicación entre iniciativas artísticas, principalmente colectivas, contamos también con un Blog en el cual todos quienes nos visiten podrán atender y responder a las preguntas que han formulado los participante del proyecto. Del mismo modo, a través del Blog se difunde abiertamente la información que las iniciativas participantes desean propagar.

Estimad@s amig@s, los invitamos entrar en la página de Proyecto TLC. Actualmente la visita al sitio permite tomar conocimiento de las acciones, los procedimientos, los objetivos e interrogaciones de diversas iniciativas colectivas del medio latinoamericano (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú).

www.proyectotrafico.org

Qué es Proyecto TLC (Tráfico Latinoamericano Concepción).		PROYECTO TLC / proyectotrafico.org
<p>Manifestamos explícitamente el deseo que la visita propuesta anime nuevas participaciones. Además, agradecemos públicamente a las iniciativas, colectivos y agrupaciones que hasta aquí han tenido el impulso de brindarnos colaboración en la construcción de un espacio virtual de entrelazamiento.</p> <p>Proyecto TLC una Invitación/2010: Convocatoria abierta Proyecto TLC (Tráfico Latinoamericano Concepción).</p> <p>Proyecto TLC es una plataforma marcadamente relacional que adquiere sentido y significación exclusivamente a través de las participaciones e interacciones que a ella se suman.</p> <p>¿Cómo integrarse a Proyecto TLC?</p> <p>Como productor visual puedes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportar datos que nos permitan contactar a colectivos, grupo o iniciativa artístico que puedan tener interés en sumarse a Proyecto TLC. <p>Como iniciativa artística, colectivo o agrupación Proyecto TLC les invita a:</p> <p>A) Enviar a material sobre vuestras iniciativas que permita dar cuenta de sus características y también enriquecer los espacios de diálogo que conforma el proyecto. Lo antes señalado se concreta a través de los siguientes medios:</p> <p>1.- Un texto que describa aspectos relevantes de su actividad (extensión máxima: 5 páginas tamaño carta, Times New Roman).</p>		<p>2.- Un registro fotográfico (entre 5 y 10 fotografías; 640 x480 –de preferencia horizontal-; resolución: 300 dpi con copias a 72 dpi) y/o audiovisual (emplearemos sistema vimeo, enviaremos clave de ingreso) en torno a las acciones que realiza su organización, iniciativa o colectivo.</p> <p>3.- Formular preguntas para enriquecer el cuestionario desplegado en el foro de la página, para así establecer un diálogo entre todos los interesados en este tráfico.</p> <p>En tal sentido, el espacio del foro registra las preguntas que cada una de las iniciativas enlazadas a través de TLC considera pertinente dirigir a las restantes. Cabe señalar que las preguntas pretenden hacer públicas y visibles, compartir, las interrogantes que cruzan la práctica y la experiencia de cada iniciativa; son así preguntas que surgidas desde la experiencia particular de cada iniciativa se dirigen a todas las restantes con el fin de comprobar si se producen encuentros.</p> <p>B) Aportando con datos de otras iniciativas de interés para también invitarlas a participar de Proyecto TLC y sus intercambios.</p> <p>archivotrafico@gmail.com</p> <p>http://proyectotrafico.org/</p>

CASA TOMADA. CALI, COLOMBIA.		PROYECTO TLC / proyectotrafico.org
<p>Es un proyecto ideado por un grupo de estudiantes de artes plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.</p> <p>La propuesta nace como consecuencia de la necesidad de abrir nuevos espacios de exhibición para dinamizar las actividades artísticas en el perímetro urbano de una ciudad como Cali. Así, la actividad principal de Casa Tomada consiste inicialmente en realizar propuestas expositivas de arte contemporáneo en espacios desocupados o inutilizados, en diferentes sectores de la ciudad. Su principal objetivo es activar un lugar para artistas, estudiantes de arte y público en general.</p> <p>La propuesta de Casa Tomada se perfila cómo una alternativa frente a los espacios institucionales de Cali, los cuales han tenido un impacto limitado en la población. Al constituirse Casa Tomada se genera un escenario alternativo, independiente y nómada que posibilita la difusión directa hacia un público que se mantiene al margen de la escena artística local.</p> <p>Durante sus 3 años de trayectoria Casa Tomada ha realizado seis exhibiciones hasta el momento, de las cuales tres se han llevado a cabo en la ciudad de Cali y las otras en Pasto, Bogotá y Medellín respectivamente.</p> <p><i>Fragmento editado; original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	<p>INTERCAMBIO</p> <p>Hay un asunto que siempre ha rondado mi cabeza cada vez que desarrollo un proyecto... ¿De qué viven los artistas mientras producen?.</p> <p>No siempre somos agraciados con una beca o una ayuda económica y debemos hacer maromas para vivir y producir; me gustaría poner este tema a colación en el grupo, para que pensemos y compartamos las estrategias que nos permiten conciliar nuestro diario vivir con nuestra creación.</p> <p>Luis Mosquera. Casa Tomada.</p>	
	<p>ENLACE FORO / SITIO WEB</p>	
	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=19</p> <p>http://casatomada.multiply.com/</p>	



CASA TOMADA, BARRIO COLSEGUROS 2004



CASA TOMADA. PODER, OSCAR ACOSTA



CASA TOMADA, PASTO 2005



PASTOCITY



EXHIBICIÓN - GÓTICO - TROPICAL. 2007



CASA TOMADA, RINCON DE LA CRITICA. ENCUENTRO INTERNACIONAL MEDELLÍN 2007



CASA TOMADA. CALI, COLOMBIA. PROYECTO TLC / proyectotrafico.org	
<p>Es un proyecto ideado por un grupo de estudiantes de artes plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.</p> <p>La propuesta nace como consecuencia de la necesidad de abrir nuevos espacios de exhibición para dinamizar las actividades artísticas en el perímetro urbano de una ciudad como Cali. Así, la actividad principal de Casa Tomada consiste inicialmente en realizar propuestas expositivas de arte contemporáneo en espacios desocupados o inutilizados, en diferentes sectores de la ciudad. Su principal objetivo es activar un lugar para artistas, estudiantes de arte y público en general.</p> <p>La propuesta de Casa Tomada se perfila cómo una alternativa frente a los espacios institucionales de Cali, los cuales han tenido un impacto limitado en la población. Al constituirse Casa Tomada se genera un escenario alternativo, independiente y nómada que posibilita la difusión directa hacia un público que se mantiene al margen de la escena artística local.</p> <p>Durante sus 3 años de trayectoria Casa Tomada ha realizado seis exhibiciones hasta el momento, de las cuales tres se han llevado a cabo en la ciudad de Cali y las otras en Pasto, Bogota y Medellín respectivamente.</p> <p><i>Fragmento editado; original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	<p>INTERCAMBIO</p> <p>Hay un asunto que siempre ha rondado mi cabeza cada vez que desarrollo un proyecto... ¿De qué viven los artistas mientras producen?.</p> <p>No siempre somos agraciados con una beca o una ayuda económica y debemos hacer maromas para vivir y producir; me gustaría poner este tema a colación en el grupo, para que pensemos y compartamos las estrategias que nos permiten conciliar nuestro diario vivir con nuestra creación.</p> <p>Luis Mosquera. Casa Tomada.</p>
	<p>ENLACE FORO / SITIO WEB</p> <p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=19</p> <p>http://casatomada.multiply.com/</p>

CASA TOMADA. CALI, COLOMBIA.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Es un proyecto ideado por un grupo de estudiantes de artes plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.</p> <p>La propuesta nace como consecuencia de la necesidad de abrir nuevos espacios de exhibición para dinamizar las actividades artísticas en el perímetro urbano de una ciudad como Cali. Así, la actividad principal de Casa Tomada consiste inicialmente en realizar propuestas expositivas de arte contemporáneo en espacios desocupados o inutilizados, en diferentes sectores de la ciudad. Su principal objetivo es activar un lugar para artistas, estudiantes de arte y público en general.</p> <p>La propuesta de Casa Tomada se perfila cómo una alternativa frente a los espacios institucionales de Cali, los cuales han tenido un impacto limitado en la población. Al constituirse Casa Tomada se genera un escenario alternativo, independiente y nómada que posibilita la difusión directa hacia un público que se mantiene al margen de la escena artística local.</p> <p>Durante sus 3 años de trayectoria Casa Tomada ha realizado seis exhibiciones hasta el momento, de las cuales tres se han llevado a cabo en la ciudad de Cali y las otras en Pasto, Bogota y Medellín respectivamente.</p> <p><i>Fragmento editado; original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>Hay un asunto que siempre ha rondado mi cabeza cada vez que desarrollo un proyecto... ¿De qué viven los artistas mientras producen?.</p> <p>No siempre somos agraciados con una beca o una ayuda económica y debemos hacer maromas para vivir y producir; me gustaría poner este tema a colación en el grupo, para que pensemos y compartamos las estrategias que nos permiten conciliar nuestro diario vivir con nuestra creación.</p> <p>Luis Mosquera. Casa Tomada.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=19</p> <p>http://casatomada.multiply.com/</p>

Nos reunimos en 2002, inspirados por nuestro gusto por dibujar y mirar dibujos, por la influencia de los proyectos compartidos con Edgardo-Antonio Vigo (La Plata, 1928-1987) y por el manifiesto “Promoción Internacional para el estudio y la práctica autodidacta del dibujo”. (Norberto Chávez-América Sánchez, Barcelona, 1979). Estamos comprometidos con la difusión de la práctica del dibujo; con ser plataforma de dibujantes y apoyar investigaciones históricas y sociológicas que tengan como centro el dibujo.

Consideramos que el desarrollo a través del dibujo conduce a organizar las experiencias y el conocimiento, a la capacidad de abstracción y simbolización y a la posibilidad de conceptualizar como medio del pensamiento.

¿Por qué un club? Los clubes son formas genuinas de asociacionismo, cooperación y amistad. Pensamos que estos modos de agrupación y gestión son algunas de las formas del arte del siglo XXI.

Un formato dirigido a sectores amplios de la sociedad, especializado y no especializado. Quién antes era tímido público ahora es además autor, convencidos que la conexión con la capacidad creativa es base del crecimiento de las personas y una vía de construcción de ciudadanía.
Función del Club del Dibujo. Los mecanismos de contagio que se producen en la tarea de dibujar, provocan efectos de alegría, de sociabilidad, de conocimiento de uno mismo, de creatividad.
El dibujo funciona socialmente siendo una reserva de humanidad, en sociedades de todo tipo. El dibujo es capital social. Nuestra tarea es construir espacios donde las personas desarrollen este valor.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Qué relación vienen teniendo tu iniciativa con el dinero? Ha cambiado esta relación?

¿Qué relación sería la deseable?

¿Cuál y cómo sería la ambición mayor que tu iniciativa podría proponerse?

¿Tu iniciativa tiene acordada un tiempo de duración, hay algún plan respecto de su acción y el tiempo?

Claudia del Río. Club del dibujo

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=2>

<http://clubdeldibujo.wordpress.com/club-del-dibujo/>



PIEZA DE DIBUJO, FORMATO DE ESPACIO PIZARRON, 4 METROS X 4 METROS X 3,80 DE ALTO. 2004.DIBUJAN C.DEL RÍO Y E. BALLESTEROS, Bs As, ARG.

UN ESPACIO CON DIFERENTES FORMATOS CUADROS , RECTANGULARES, CIRCULARES, O AL AIRE LIBRE. ENTERAMENTE DE PIZARRON, USADO POR ARTISTAS Y TRANSEUNTES, SEGUN LA OCASIÓN. EN ESTE CASO SOLO POR ARTISTAS, CADA DIA UNO DIFERENTE. Y REGISTRAMOS EL TRABAJO, Y LUEGO SE BORRA PARA VOLVER A SER DIBUJADO.



PIEZA DE DIBUJO, 2007, LA BAULERA EN TUCUMAN, ESTE ES UN ESPACIO DE CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE, 4 ARTISTAS INVITADOS, 1 CADA MES, WORK IN PROGRESS EN VIVO CADA DIA VIENDO AL ARTISTA DIBUJANDO. REGISTRO Y BORRADO.



ESCUELA LENTA DE DIBUJANTES EN NOVELA DEL DIBUJO, ESCUELA TEMPORARIA Y ABIERTA, SUS ACTIVIDADES SON PRESENTADAS DE MODO EXHIBITIVO Y CADA DIA ES POSIBLE DE SER EXPERIMENTADA, CCPE, ROSARIO 20091 - PIEZA DE DIBUJO, FORMATO DE ESPACIO PIZARRON, 2004. DIBUJAN C.DEL RÍO Y E. BALLESTEROS, Bs As, ARG.



7 ª BIENAL DEL MERCOSUL, ARTISTAS EN DISPONIBILIDAD, PROGRAMA CURADURIA PEDAGOGICA, SALA DE ENSAYOS DE CLUBE DE DESENHO, TEATRO TUI, 12 METROS X 12 METROS, ALTO DE PAREDES DE 4 ,30 METROS, INVITADOS ELIAS MAROSO Y COLEGIO MARISTA SANTA MARIA, BRASIL, 2009. DIBUJAN C.DEL RÍO Y E. BALLESTEROS, Bs As, ARG.



7 ª BIENAL DEL MERCOSUL, ARTISTAS EN DISPONIBILIDAD, PROGRAMA CURADURIA PEDAGOGICA, SALA DE ENSAIO, CLUBE DE DESENHO, TEATRO TUI, 12 METROS X 12 METROS, ALTO DE PAREDES DE 4 ,30 METROS, ADÉMÁS PIEZAS CIRCULARES Y MOBIBLES DE PIZARRON, INVITADOS ENIO MONTEIRO Y PUBLICO, SANTA MARIA, BRASIL, 2009.



NOVELA DEL DIBUJO, PRESENTACION EN CCPE,CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA, ROSARIO, ARG. 2009. PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN DEL CLUB DEL DIBUJO E INVITADOS, 570 OBRAS DE ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES, Y AMATEURS.



PIEZA DE DIBUJO, 2007, LA BAULERA EN TUCUMAN, ESTE ES UN ESPACIO DE UN CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE, 4 ARTISTAS INVITADOS, 1 CADA MES, WORK IN PROGRESS .EN VIVO CADA DIA VIENDO AL ARTISTA DIBUJANDO. REGISTRO Y BORRADO. TRABAJO DE CLAUDIA DEL RIO, ARG.



SALA DE ENSAYOS (PIEZA DE DIBUJO), DE FORMATO CIRCULAR, DIAMETRO 8 METROS, ALTURA DE PAREDES 3,50 METROS. PLAZA EN RECONQUISTA, SANTA FE , ARGENTINA, MARIANA TELLERIA Y PUBLICO, 2008, ARG.

EL CLUB ES EL MODO QUE HALLÉ PARA ESTAR CON OTROS

Abertura: 21 de outubro de 2009, quarta-feira, 18hs
Visitação: 22 de outubro a 04 de novembro

¿Tem quadro na sua casa?

Desenho para conservar a espécie, desenho. Faz misto el ego en la naturaleza. NO pien en el dibujo. Tiempo.

ES UN TEATRO?

O desenho antropológicamente falando, é um vestígio arcaico que atravessa os séculos.

Desenhar é contagiante!

Sala de Ensaio / Sala de Ensayos

Entrada franca

7ª Bienal do Mercosul

CLUB DEL DIBUJO CLUB DE DESENHO

Eventos, pedagogia, coleção, são suas ocupações.

SU MODO ES POLITICO VINCULAR

¿PODRÉ FOTOCOPIAR CON LA MANO Y LA MEMORIA?

Esta LA ONDE ESTIVER, PODE DESENHAR

Se não desenhos, desmaio!

O Desenho é um eletrocardiograma

FUNDACÃO BIENAL DO MERCOSUL

7º BIENAL DO MERCOSUL

http://clubdeldibujo.wordpress.com/

Claudia del Río

TAPA DE LIBRO DE SALA DE ENSAIO, CLUBE DE DESENHO. 7 ºBIENAL DEL MERCOSUL.POA, BRASIL 2009

CLUB DEL DIBUJO, ROSARIO, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

INTERCAMBIO

¿Qué relación vienen teniendo tu iniciativa con el dinero? Ha cambiado esta relación?

¿Qué relación sería la deseable?

¿Cuál y cómo sería la ambición mayor que tu iniciativa podría proponerse?

¿Tu iniciativa tiene acordada un tiempo de duración, hay algún plan respecto de su acción y el tiempo?

Claudia del Río. Club del dibujo

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=2>

<http://clubdeldibujo.wordpress.com/club-del-dibujo/>

Nos reunimos en 2002, inspirados por nuestro gusto por dibujar y mirar dibujos, por la influencia de los proyectos compartidos con Edgardo-Antonio Vigo (La Plata, 1928-1987) y por el manifiesto “Promoción Internacional para el estudio y la práctica autodidacta del dibujo”. (Norberto Chávez-América Sánchez, Barcelona, 1979). Estamos comprometidos con la difusión de la práctica del dibujo; con ser plataforma de dibujantes y apoyar investigaciones históricas y sociológicas que tengan como centro el dibujo.

Consideramos que el desarrollo a través del dibujo conduce a organizar las experiencias y el conocimiento, a la capacidad de abstracción y simbolización y a la posibilidad de conceptualizar como medio del pensamiento.

¿Por qué un club? Los clubes son formas genuinas de asociacionismo, cooperación y amistad. Pensamos que estos modos de agrupación y gestión son algunas de las formas del arte del siglo XXI.

Un formato dirigido a sectores amplios de la sociedad, especializado y no especializado. Quién antes era tímido público ahora es además autor, convencidos que la conexión con la capacidad creativa es base del crecimiento de las personas y una vía de construcción de ciudadanía. Función del Club del Dibujo. Los mecanismos de contagio que se producen en la tarea de dibujar, provocan efectos de alegría, de sociabilidad, de conocimiento de uno mismo, de creatividad. El dibujo funciona socialmente siendo una reserva de humanidad, en sociedades de todo tipo. El dibujo es capital social. Nuestra tarea es construir espacios donde las personas desarrollen este valor.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

Nos reunimos en 2002, inspirados por nuestro gusto por dibujar y mirar dibujos, por la influencia de los proyectos compartidos con Edgardo-Antonio Vigo (La Plata, 1928-1987) y por el manifiesto “Promoción Internacional para el estudio y la práctica autodidacta del dibujo”. (Norberto Chávez-América Sánchez, Barcelona, 1979). Estamos comprometidos con la difusión de la práctica del dibujo; con ser plataforma de dibujantes y apoyar investigaciones históricas y sociológicas que tengan como centro el dibujo.

Consideramos que el desarrollo a través del dibujo conduce a organizar las experiencias y el conocimiento, a la capacidad de abstracción y simbolización y a la posibilidad de conceptualizar como medio del pensamiento.

¿Por qué un club? Los clubes son formas genuinas de asociacionismo, cooperación y amistad. Pensamos que estos modos de agrupación y gestión son algunas de las formas del arte del siglo XXI.

Un formato dirigido a sectores amplios de la sociedad, especializado y no especializado. Quién antes era tímido público ahora es además autor, convencidos que la conexión con la capacidad creativa es base del crecimiento de las personas y una vía de construcción de ciudadanía. Función del Club del Dibujo. Los mecanismos de contagio que se producen en la tarea de dibujar, provocan efectos de alegría, de sociabilidad, de conocimiento de uno mismo, de creatividad. El dibujo funciona socialmente siendo una reserva de humanidad, en sociedades de todo tipo. El dibujo es capital social. Nuestra tarea es construir espacios donde las personas desarrollen este valor.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Qué relación vienen teniendo tu iniciativa con el dinero? Ha cambiado esta relación?

¿Qué relación sería la deseable?

¿Cuál y cómo sería la ambición mayor que tu iniciativa podría proponerse?

¿Tu iniciativa tiene acordada un tiempo de duración, hay algún plan respecto de su acción y el tiempo?

Claudia del Río. Club del dibujo

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=2>

<http://clubdeldibujo.wordpress.com/club-del-dibujo/>

El arte contemporáneo y su desarrollo en las prácticas artísticas permiten que las propuestas de productores visuales ya no solo estén enfocadas en generar objetos de contemplación museal, sino que brinda la posibilidad de cruces, desplazamientos y modificaciones, variando, de este modo, la mirada desde su nicho estético al compromiso social y político.

El siglo XXI y su desarrollo en tecnologías electrónicas de captación, almacenaje y transmisión de datos y su masificación a una escala global han permitido un libre flujo de información desde lo que se desea contar así como de sus autores, democratizando, en algún sentido, el rol de los medios de comunicación, brindando plataformas de visibilidad a grupos antiguamente silenciados o censurados.

Reflexionar y conformar una propuesta que considera la producción artística como una práctica social, permite incorporar opiniones que competen a todos y todas en la configuración de un país que es conciente y crítico de sus problemáticas y demandas, de su historia, de su cultura y de su contexto.

Canal Sin Transmisión del Colectivo / Independiente / Coherencia / Involuntaria es un trabajo audiovisual que propone el espacio público como formato de obra. A través de él realiza registros contextuales del país. Se desarrolla desde la performance, organiza su metodología desde el simulacro y termina por configurarse como un material de video arte. Registrar hechos contextuales de un país y la conformación de un archivo de registro que desde el arte se relaciona con todas las estructuras que conforman nuestra sociedad, posibilita al espacio público como eje de articulación de acciones y de conformación de discursos.

<http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Al formular una práctica de performance, planteando el espacio público como formato de obra, nos vemos envueltos en una serie de problemas a la hora de realizar las propuestas. Como podemos ver en el registro de canal sin transmisión, la “fuerza pública” es responsable de la represión de nuestras prácticas (visuales, escénicas, de performance), al igual que acontece con las apropiaciones del espacio por parte de artistas callejeros, vendedores ambulantes, colectivos, etc.

Lo descrito produce una suerte de homologación; entonces ¿Cuáles son las afinidades y las diferencias en la utilización de espacios públicos por parte de artistas de la calle (con y sin formación profesional) y otro(a)s trabajadoras(es) de la calle?

Por otro lado deseáramos saber ¿Qué dificultades confrontan al realizar sus experiencias de arte público? ¿Encuentran las prácticas de arte público algún tipo de garantía al concebirse y realizarse desde una conformación colectiva?

Y un último par de preguntas ¿Hasta dónde llegan los límites de la práctica de arte público? ¿Es esta una práctica sujeta a condiciones y políticas aún no resueltas?

Canal sin Transmisión.

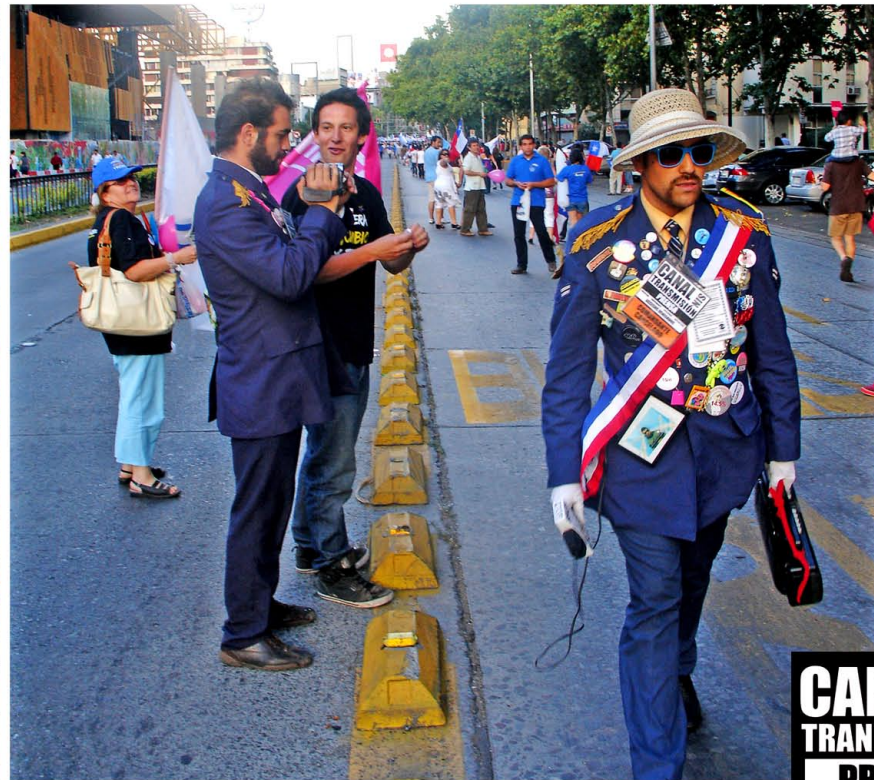
ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=29>

<http://www.canalsintransmision.blogspot.com/>



ELECCIONES PRESIDENCIALES 2010, COMANDO DE SEBASTIÁN PIÑERA.
FOTOGRAFÍA GENTILEZA PRENSA OPAL.



ELECCIONES PRESIDENCIALES 2010. CALLE ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS.
FOTOGRAFÍA GENTILEZA PRENSA OPAL.

**CANAL SIN
TRANSMISION
PRENSA
ACCESOS DENEGADOS**



COMANDANTE CANCELADO. FOTOGRAFÍA ARCHIVO CANAL SIN TRANSMISIÓN.



PRIMERO DE MAYO DE 2009, DÍA DE LOS TRABAJADORES.
FOTOGRAFÍA ARCHIVO CANAL SIN TRANSMISIÓN.



CANAL SIN TRANSMISIÓN. COLECTIVO COHERENCIA INVOLUNTARIA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

INTERCAMBIO

Al formular una práctica de performance, planteando el espacio público como formato de obra, nos vemos envueltos en una serie de problemas a la hora de realizar las propuestas. Como podemos ver en el registro de canal sin transmisión, la “fuerza pública” es responsable de la represión de nuestras prácticas (visuales, escénicas, de performance), al igual que acontece con las apropiaciones del espacio por parte de artistas callejeros, vendedores ambulantes, colectivos, etc.

Lo descrito produce una suerte de homologación; entonces ¿Cuáles son las afinidades y las diferencias en la utilización de espacios públicos por parte de artistas de la calle (con y sin formación profesional) y otro(a)s trabajadoras(es) de la calle?

Por otro lado deseáramos saber ¿Qué dificultades confrontan al realizar sus experiencias de arte público? ¿Encuentran las prácticas de arte público algún tipo de garantía al concebirse y realizarse desde una conformación colectiva?

Y un último par de preguntas ¿Hasta dónde llegan los límites de la práctica de arte público? ¿Es esta una práctica sujeta a condiciones y políticas aún no resueltas?

Canal sin Transmisión.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=29>

<http://www.canalsintransmision.blogspot.com/>

El arte contemporáneo y su desarrollo en las prácticas artísticas permiten que las propuestas de productores visuales ya no solo estén enfocadas en generar objetos de contemplación museal, sino que brinda la posibilidad de cruces, desplazamientos y modificaciones, variando, de este modo, la mirada desde su nicho estético al compromiso social y político.

El siglo XXI y su desarrollo en tecnologías electrónicas de captación, almacenaje y transmisión de datos y su masificación a una escala global han permitido un libre flujo de información desde lo que se desea contar así como de sus autores, democratizando, en algún sentido, el rol de los medios de comunicación, brindando plataformas de visibilidad a grupos antiguamente silenciados o censurados.

Reflexionar y conformar una propuesta que considera la producción artística como una práctica social, permite incorporar opiniones que competen a todos y todas en la configuración de un país que es conciente y crítico de sus problemáticas y demandas, de su historia, de su cultura y de su contexto.

Canal Sin Transmisión del Colectivo / Independiente / Coherencia / Involuntaria es un trabajo audiovisual que propone el espacio público como formato de obra. A través de él realiza registros contextuales del país. Se desarrolla desde la performance, organiza su metodología desde el simulacro y termina por configurarse como un material de video arte. Registrar hechos contextuales de un país y la conformación de un archivo de registro que desde el arte se relaciona con todas las estructuras que conforman nuestra sociedad, posibilita al espacio público como eje de articulación de acciones y de conformación de discursos.

<http://www.proyectotrafico.org/>

CANAL SIN TRANSMISIÓN. COLECTIVO COHERENCIA INVOLUNTARIA.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>El arte contemporáneo y su desarrollo en las prácticas artísticas permiten que las propuestas de productores visuales ya no solo estén enfocadas en generar objetos de contemplación museal, sino que brinda la posibilidad de cruces, desplazamientos y modificaciones, variando, de este modo, la mirada desde su nicho estético al compromiso social y político.</p> <p>El siglo XXI y su desarrollo en tecnologías electrónicas de captación, almacenaje y transmisión de datos y su masificación a una escala global han permitido un libre flujo de información desde lo que se desea contar así como de sus autores, democratizando, en algún sentido, el rol de los medios de comunicación, brindando plataformas de visibilidad a grupos antiguamente silenciados o censurados.</p> <p>Reflexionar y conformar una propuesta que considera la producción artística como una práctica social, permite incorporar opiniones que competen a todos y todas en la configuración de un país que es conciente y crítico de sus problemáticas y demandas, de su historia, de su cultura y de su contexto.</p> <p>Canal Sin Transmisión del Colectivo / Independiente / Coherencia / Involuntaria es un trabajo audiovisual que propone el espacio público como formato de obra. A través de él realiza registros contextuales del país. Se desarrolla desde la performance, organiza su metodología desde el simulacro y termina por configurarse como un material de video arte. Registrar hechos contextuales de un país y la conformación de un archivo de registro que desde el arte se relaciona con todas las estructuras que conforman nuestra sociedad, posibilita al espacio público como eje de articulación de acciones y de conformación de discursos.</p> <p><i>http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>Al formular una práctica de performance, planteando el espacio público como formato de obra, nos vemos envueltos en una serie de problemas a la hora de realizar las propuestas. Como podemos ver en el registro de canal sin transmisión, la “fuerza pública” es responsable de la represión de nuestras prácticas (visuales, escénicas, de performance), al igual que acontece con las apropiaciones del espacio por parte de artistas callejeros, vendedores ambulantes, colectivos, etc.</p> <p>Lo descrito produce una suerte de homologación; entonces ¿Cuáles son las afinidades y las diferencias en la utilización de espacios públicos por parte de artistas de la calle (con y sin formación profesional) y otro(a)s trabajadoras(es) de la calle?</p> <p>Por otro lado deseáramos saber ¿Qué dificultades confrontan al realizar sus experiencias de arte público? ¿Encuentran las prácticas de arte público algún tipo de garantía al concebirse y realizarse desde una conformación colectiva?</p> <p>Y un último par de preguntas ¿Hasta dónde llegan los límites de la práctica de arte público? ¿Es esta una práctica sujeta a condiciones y políticas aún no resueltas?</p> <p>Canal sin Transmisión.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=29</p> <p>http://www.canalsintransmision.blogspot.com/</p>

CRAC es un centro de arte y pensamiento contemporáneo que funciona de manera independiente y sin fines de lucro. Está instalado en la ciudad de Valparaíso, Chile. Este emplazamiento es coherente con nuestros objetivos, por cuanto nuestros proyectos se relacionan estrechamente con la historia de la ciudad y su actual coyuntura político-cultural. Entendemos el arte contemporáneo como prácticas artísticas que se basan en términos materiales en la experimentación e investigación de nuevas formas que responden a un discurso relacionado con su contexto.

CRAC, en sus modalidades de residencia y plataforma de debate y reflexión, aborda las problemáticas que se desprenden de intervenir mediante el arte contemporáneo el espacio público de una ciudad latinoamericana, señala las diversas relaciones que esto involucra y enfoca las audiencias, las manifestaciones ciudadanas, las producciones institucionales y los espacios privados de gestión de la vida cotidiana.

Nuestros proyectos de arte buscan incidir en los diversos estratos de la cultura y proponen un diálogo acerca de las formas de relacionarse en el espacio urbano, así como también establecer nuevas vías de acceso para el intérprete, mediador o receptor de las manifestaciones culturales.

CRAC es un lugar donde convergen las prácticas de arte contemporáneo y las nuevas y diversas propuestas que conforman la ciudad, mediante la apertura de espacios de difusión y debate, tales como talleres, conferencias, seminarios, presentaciones públicas de obras y conversaciones.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

1-¿Es posible pensar en la autogestión de espacios autónomos como un modelo de trabajo alternativo al modelo de las instituciones culturales oficiales?

2-¿Cuáles son los vínculos de nuestros proyectos de trabajo artístico con la ciudad donde estos se emplazan? no sólo en términos operativos sino que en ámbitos de crítica urbana y política.

3-¿es posible pensar que nuestras iniciativas son parte de un proyecto político que se vale de aspectos estéticos para reformular nuestras prácticas y nuestros vínculos con aquello que ya no es parte de lo “artístico”

Crac Valparaíso.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=3>

<http://www.cracvalparaiso.org/>



TALLER SOBRE MODOS DE HACER - NOVIEMBRE - 2007.



TALLER SOBRE MODOS DE HACER - JULIO - 2008.



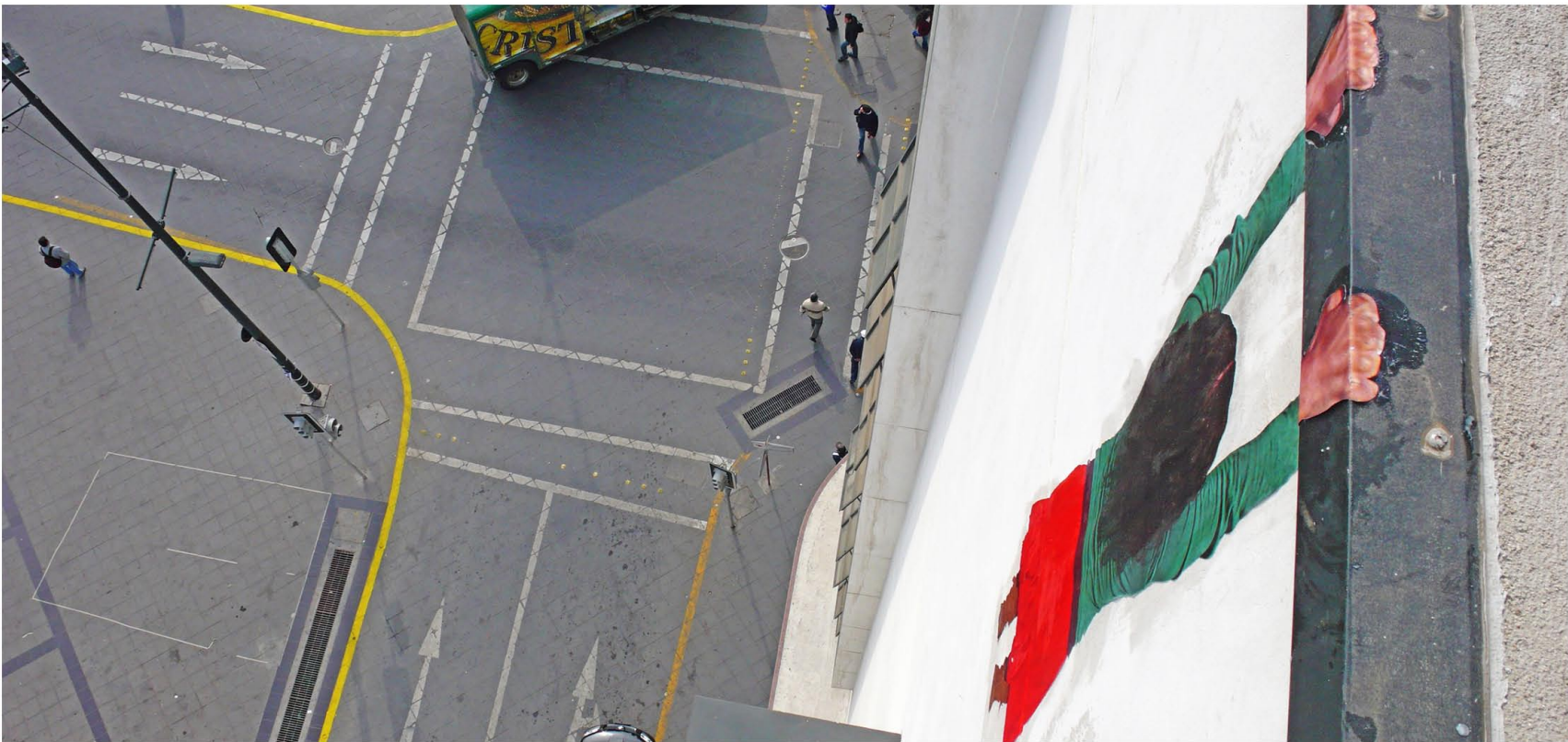
RESIDENCIA DE GABRIELA GABELICH Y PATRICIA ÁLVAREZ 1.



RESIDENCIA DE GABRIELA GABELICH Y PATRICIA ÁLVAREZ 2.



COMANDANTE CANCELADO. FOTOGRAFÍA ARCHIVO CANAL SIN TRANSMISIÓN.



RESIDENCIA DE CELINA PORTELLA.

CRAC VALPARAÍSO. VALPARAÍSO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

INTERCAMBIO

1-¿Es posible pensar en la autogestión de espacios autónomos como un modelo de trabajo alternativo al modelo de las instituciones culturales oficiales?

2-¿Cuáles son los vínculos de nuestros proyectos de trabajo artístico con la ciudad donde estos se emplazan? no sólo en términos operativos sino que en ámbitos de crítica urbana y política.

3-¿es posible pensar que nuestras iniciativas son parte de un proyecto político que se vale de aspectos estéticos para reformular nuestras prácticas y nuestros vínculos con aquello que ya no es parte de lo “artístico”?

Crac Valparaíso.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=3>

<http://www.cracvalparaiso.org/>

CRAC es un centro de arte y pensamiento contemporáneo que funciona de manera independiente y sin fines de lucro. Está instalado en la ciudad de Valparaíso, Chile. Este emplazamiento es coherente con nuestros objetivos, por cuanto nuestros proyectos se relacionan estrechamente con la historia de la ciudad y su actual coyuntura político-cultural. Entendemos el arte contemporáneo como prácticas artísticas que se basan en términos materiales en la experimentación e investigación de nuevas formas que responden a un discurso relacionado con su contexto.

CRAC, en sus modalidades de residencia y plataforma de debate y reflexión, aborda las problemáticas que se desprenden de intervenir mediante el arte contemporáneo el espacio público de una ciudad latinoamericana, señala las diversas relaciones que esto involucra y enfoca las audiencias, las manifestaciones ciudadanas, las producciones institucionales y los espacios privados de gestión de la vida cotidiana.

Nuestros proyectos de arte buscan incidir en los diversos estratos de la cultura y proponen un diálogo acerca de las formas de relacionarse en el espacio urbano, así como también establecer nuevas vías de acceso para el intérprete, mediador o receptor de las manifestaciones culturales.

CRAC es un lugar donde convergen las prácticas de arte contemporáneo y las nuevas y diversas propuestas que conforman la ciudad, mediante la apertura de espacios de difusión y debate, tales como talleres, conferencias, seminarios, presentaciones públicas de obras y conversaciones.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

CRAC VALPARAÍSO. VALPARAÍSO, CHILE.		PROYECTO TLC / proyectotrafico.org
<p>CRAC es un centro de arte y pensamiento contemporáneo que funciona de manera independiente y sin fines de lucro. Está instalado en la ciudad de Valparaíso, Chile. Este emplazamiento es coherente con nuestros objetivos, por cuanto nuestros proyectos se relacionan estrechamente con la historia de la ciudad y su actual coyuntura político-cultural. Entendemos el arte contemporáneo como prácticas artísticas que se basan en términos materiales en la experimentación e investigación de nuevas formas que responden a un discurso relacionado con su contexto.</p> <p>CRAC, en sus modalidades de residencia y plataforma de debate y reflexión, aborda las problemáticas que se desprenden de intervenir mediante el arte contemporáneo el espacio público de una ciudad latinoamericana, señala las diversas relaciones que esto involucra y enfoca las audiencias, las manifestaciones ciudadanas, las producciones institucionales y los espacios privados de gestión de la vida cotidiana.</p> <p>Nuestros proyectos de arte buscan incidir en los diversos estratos de la cultura y proponen un diálogo acerca de las formas de relacionarse en el espacio urbano, así como también establecer nuevas vías de acceso para el intérprete, mediador o receptor de las manifestaciones culturales.</p> <p>CRAC es un lugar donde convergen las prácticas de arte contemporáneo y las nuevas y diversas propuestas que conforman la ciudad, mediante la apertura de espacios de difusión y debate, tales como talleres, conferencias, seminarios, presentaciones públicas de obras y conversaciones.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>1-¿Es posible pensar en la autogestión de espacios autónomos como un modelo de trabajo alternativo al modelo de las instituciones culturales oficiales?</p> <p>2-¿Cuáles son los vínculos de nuestros proyectos de trabajo artístico con la ciudad donde estos se emplazan? no sólo en términos operativos sino que en ámbitos de crítica urbana y política.</p> <p>3-¿es posible pensar que nuestras iniciativas son parte de un proyecto político que se vale de aspectos estéticos para reformular nuestras prácticas y nuestros vínculos con aquello que ya no es parte de lo “artístico”?</p> <p>Crac Valparaíso.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=3</p> <p>http://www.cracvalparaiso.org/</p>

Compartiendo Capital es una plataforma que fomenta el libre intercambio de conocimientos y procesos, en la cultura contemporánea. Se inició en el año 2005 en la ciudad de Rosario, Argentina.

La filosofía del open source ligada al software y los valores de libertad, trabajo colaborativo y organización en red son los articuladores nodales de este proyecto. El objetivo es hacer funcionar los valores éticos que dinamizan las comunidades vinculadas a la programación en el entorno de las artes visuales.

Además de contar con un sitio web donde los usuarios intercambian información y procesos de obra, generamos instancias presenciales con la misma dinámica, mediante la articulación de diversos formatos (charlas, encuentros, talleres) donde los artistas comparten sus conocimientos y experiencias. Durante estos años hemos generado varios dispositivos de promoción y participación como:
VodkaMiel (<http://vodkamiel.com.ar/blog/>) y Pinhole Copyleft Camera (<http://pinholecopyleft.wordpress.com/>).

Hemos trabajado en red con otras iniciativas explorando la autoría difusa.

El uso de Internet posibilita la creación y difusión de nuevos modos de hacer y entender el arte, facilitando el surgimiento de nuevos agenciamientos, que suelen devenir en encuentros físicos. En ésta intersección compleja entre ambos espacios (el digital y el corporal), se encuentra el campo de acción de Compartiendo capital.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cuáles son las motivaciones de tu iniciativa?

Compartiendo Capital.

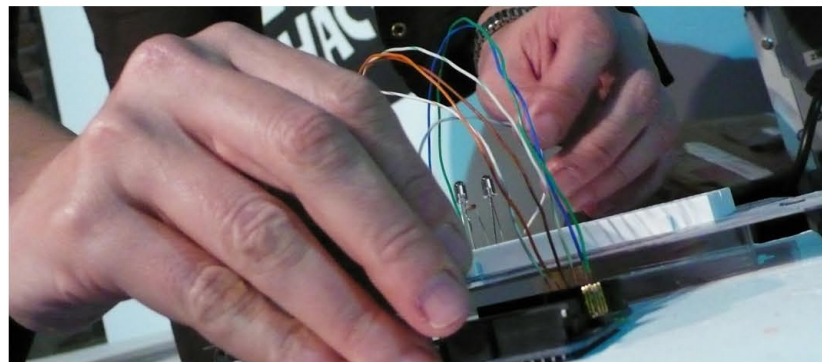
ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=10>

<http://www.compartiendocapital.org.ar/>



EVENTOS COMPARTIENDO CAPITAL.



COMPARTIR NO ES DELITO.



DOCUMENTACIÓN DE PROCESOS.



VODKAMIEL- DEGUSTACIÓN DE VODKAMIEL. OPEN SOURCE DRINK.

COMPARTIENDO CAPITAL. ROSARIO, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Compartiendo Capital es una plataforma que fomenta el libre intercambio de conocimientos y procesos, en la cultura contemporánea. Se inició en el año 2005 en la ciudad de Rosario, Argentina.

La filosofía del open source ligada al software y los valores de libertad, trabajo colaborativo y organización en red son los articuladores nodales de este proyecto. El objetivo es hacer funcionar los valores éticos que dinamizan las comunidades vinculadas a la programación en el entorno de las artes visuales.

Además de contar con un sitio web donde los usuarios intercambian información y procesos de obra, generamos instancias presenciales con la misma dinámica, mediante la articulación de diversos formatos (charlas, encuentros, talleres) donde los artistas comparten sus conocimientos y experiencias. Durante estos años hemos generado varios dispositivos de promoción y participación como:

VodkaMiel (<http://vodkamiel.com.ar/blog/>) y Pinhole Copyleft Camera (<http://pinholecopyleft.wordpress.com/>).

Hemos trabajado en red con otras iniciativas explorando la autoría difusa.

El uso de Internet posibilita la creación y difusión de nuevos modos de hacer y entender el arte, facilitando el surgimiento de nuevos agenciamientos, que suelen devenir en encuentros físicos. En ésta intersección compleja entre ambos espacios (el digital y el corporal), se encuentra el campo de acción de Compartiendo capital.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cuáles son las motivaciones de tu iniciativa?

Compartiendo Capital.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=10>

<http://www.compartiendocapital.org.ar/>

Compartiendo Capital es una plataforma que fomenta el libre intercambio de conocimientos y procesos, en la cultura contemporánea. Se inició en el año 2005 en la ciudad de Rosario, Argentina.

La filosofía del open source ligada al software y los valores de libertad, trabajo colaborativo y organización en red son los articuladores nodales de este proyecto. El objetivo es hacer funcionar los valores éticos que dinamizan las comunidades vinculadas a la programación en el entorno de las artes visuales.

Además de contar con un sitio web donde los usuarios intercambian información y procesos de obra, generamos instancias presenciales con la misma dinámica, mediante la articulación de diversos formatos (charlas, encuentros, talleres) donde los artistas comparten sus conocimientos y experiencias. Durante estos años hemos generado varios dispositivos de promoción y participación como:

VodkaMiel (<http://vodkamiel.com.ar/blog/>) y Pinhole Copyleft Camera (<http://pinholecopyleft.wordpress.com/>).

Hemos trabajado en red con otras iniciativas explorando la autoría difusa.

El uso de Internet posibilita la creación y difusión de nuevos modos de hacer y entender el arte, facilitando el surgimiento de nuevos agenciamientos, que suelen devenir en encuentros físicos. En ésta intersección compleja entre ambos espacios (el digital y el corporal), se encuentra el campo de acción de Compartiendo capital.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cuáles son las motivaciones de tu iniciativa?

Compartiendo Capital.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=10>

<http://www.compartiendocapital.org.ar/>

ENTRECAMPOS REGIONAL. ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Entrecampos regional es un programa donde artistas, teóricos o curadores se encuentran para reflexionar y debatir sobre su producción con otros pares y con destacados profesionales como interlocutores, en zonas de la Argentina en que es difícil que accedan personalidades de prestigio internacional.

El programa, durante el 2008, se proyectó en 2 etapas diferentes y en 4 puntos geográficos distintos de la Argentina: NEA, NOA, Patagonia y Centro, nucleando cada región en cuatro ciudades diferentes.

La primera etapa de implementación del seminario se desarrolló en: Resistencia (Museo de Bellas Artes “René Brusau”: 18, 19 y 20 de abril), General Roca (UNO, Centro de Arte Contemporáneo: 16, 17 y 18 de mayo) y Tucumán (Museo de la Universidad Nacional de Tucumán: 20, 21 y 22 de junio).

La segunda etapa y cierre del seminario se realizó en Rosario (Centro Cultural Parque de España el 24, 25 y 26 de julio), ciudad en la cual los participantes de las tres regiones anteriormente mencionadas, tuvieron la oportunidad de encontrarse para presentar su trabajo, generándose así intercambios y potenciando las redes del arte contemporáneo en el país y en la Región.

Este proyecto ha sido desarrollado y organizado junto a la Oficina Cultural de la Embajada de España en la Argentina, además de contar con la colaboración del Centro Cultural Parque de España de Rosario, la Municipalidad de Rosario, la Subsecretaría de Cultura del Chaco, el Museo de Bellas Artes “René Brusau” de Resistencia, la Municipalidad de General Roca, la Fundación Estudio 13 de General Roca, el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, La Baulera de Tucumán y el Espacio Fundación Telefónica de Argentina.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=6>
hakimalternativo@gmail.com

INTERCAMBIO

¿Cuáles serían los modos relativos de construcción de una escena local para que constituyera sus propios dispositivos de activación?

¿Cómo generar flujos genuinos, que permitieran construir lo local como valor objetivo sin depender de la legitimación externa?

¿Cómo producir conocimientos que otorgaran la posibilidad de pensar en “otra cultura”, que no sea la mera reproducción tardía de las problemáticas que imparten los centros?

¿Qué consecuencias dejan la lejanía y la ajenidad a los modelos globalizados dominantes?

¿Cuáles son las fisuras que existen hoy en el modelo unilineal del arte hegemónico occidental, que permiten el acceso de lo subalterno y periférico?

¿No resulta paradójico que en el momento en que se valora en el arte las construcciones de localidad, las producciones artísticas de las llamadas periferias se vean afectadas crecientemente por la mimesis acrítica de las estrategias globalizadas?

¿No resulta paradójico que en un sistema donde se valoriza, al menos teóricamente, la creciente descentralización, los comportamientos y las subjetividades en el arte sigan sosteniendo el peso mítico de los centros productores de artísticidad?.

¿Cómo responder a las carencias de instituciones sin acervo o sin recursos y sin conciencia de sus carencias?

¿Cómo impactaron los nuevos modos de comunicación en la conformación de los contextos regionales?



CLÍNICA CONCEPCIÓN, CHILE.



CLÍNICA CONCEPCIÓN, CHILE.



ENTRECAMPOS REGIONAL CÓRDOBA.



LA OBSOLESCENCIA DEL MONUMENTO. CAMNITZER



LA OBSOLESCENCIA DEL MONUMENTO. DIEGO FIGUEROA.



LA OBSOLESCENCIA DEL MONUMENTO. LEO RAMOS.



LA OBSOLESCENCIA DEL MONUMENTO.
VIVIANA BRAVO BOTTA.



ENTRECAMPOS REGIONAL. ARGENTINA.

Entrecampos regional es un programa donde artistas, teóricos o curadores se encuentran para reflexionar y debatir sobre su producción con otros pares y con destacados profesionales como interlocutores, en zonas de la Argentina en que es difícil que accedan personalidades de prestigio internacional.

El programa, durante el 2008, se proyectó en 2 etapas diferentes y en 4 puntos geográficos distintos de la Argentina: NEA, NOA, Patagonia y Centro, nucleando cada región en cuatro ciudades diferentes.

La primera etapa de implementación del seminario se desarrolló en: Resistencia (Museo de Bellas Artes “René Brusau”: 18, 19 y 20 de abril), General Roca (UNO, Centro de Arte Contemporáneo: 16, 17 y 18 de mayo) y Tucumán (Museo de la Universidad Nacional de Tucumán: 20, 21 y 22 de junio).

La segunda etapa y cierre del seminario se realizó en Rosario (Centro Cultural Parque de España el 24, 25 y 26 de julio), ciudad en la cual los participantes de las tres regiones anteriormente mencionadas, tuvieron la oportunidad de encontrarse para presentar su trabajo, generándose así intercambios y potenciando las redes del arte contemporáneo en el país y en la Región.

Este proyecto ha sido desarrollado y organizado junto a la Oficina Cultural de la Embajada de España en la Argentina, además de contar con la colaboración del Centro Cultural Parque de España de Rosario, la Municipalidad de Rosario, la Subsecretaría de Cultura del Chaco, el Museo de Bellas Artes “René Brusau” de Resistencia, la Municipalidad de General Roca, la Fundación Estudio 13 de General Roca, el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, La Baulera de Tucumán y el Espacio Fundación Telefónica de Argentina.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=6>
hakimalternativo@gmail.com

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

INTERCAMBIO

¿Cuáles serían los modos relativos de construcción de una escena local para que constituyera sus propios dispositivos de activación?

¿Cómo generar flujos genuinos, que permitieran construir lo local como valor objetivo sin depender de la legitimación externa?

¿Cómo producir conocimientos que otorgaran la posibilidad de pensar en “otra cultura”, que no sea la mera reproducción tardía de las problemáticas que imparten los centros?

¿Qué consecuencias dejan la lejanía y la ajenidad a los modelos globalizados dominantes?

¿Cuáles son las fisuras que existen hoy en el modelo unilineal del arte hegemónico occidental, que permiten el acceso de lo subalterno y periférico?

¿No resulta paradójico que en el momento en que se valora en el arte las construcciones de localidad, las producciones artísticas de las llamadas periferias se vean afectadas crecientemente por la mimesis acrítica de las estrategias globalizadas?

¿No resulta paradójico que en un sistema donde se valoriza, al menos teóricamente, la creciente descentralización, los comportamientos y las subjetividades en el arte sigan sosteniendo el peso mítico de los centros productores de artísticidad?

¿Cómo responder a las carencias de instituciones sin acervo o sin recursos y sin conciencia de sus carencias?

¿Cómo impactaron los nuevos modos de comunicación en la conformación de los contextos regionales?

ENTRECAMPOS REGIONAL. ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Entrecampos regional es un programa donde artistas, teóricos o curadores se encuentran para reflexionar y debatir sobre su producción con otros pares y con destacados profesionales como interlocutores, en zonas de la Argentina en que es difícil que accedan personalidades de prestigio internacional.

El programa, durante el 2008, se proyectó en 2 etapas diferentes y en 4 puntos geográficos distintos de la Argentina: NEA, NOA, Patagonia y Centro, nucleando cada región en cuatro ciudades diferentes.

La primera etapa de implementación del seminario se desarrolló en: Resistencia (Museo de Bellas Artes “René Brusau”: 18, 19 y 20 de abril), General Roca (UNO, Centro de Arte Contemporáneo: 16, 17 y 18 de mayo) y Tucumán (Museo de la Universidad Nacional de Tucumán: 20, 21 y 22 de junio).

La segunda etapa y cierre del seminario se realizó en Rosario (Centro Cultural Parque de España el 24, 25 y 26 de julio), ciudad en la cual los participantes de las tres regiones anteriormente mencionadas, tuvieron la oportunidad de encontrarse para presentar su trabajo, generándose así intercambios y potenciando las redes del arte contemporáneo en el país y en la Región.

Este proyecto ha sido desarrollado y organizado junto a la Oficina Cultural de la Embajada de España en la Argentina, además de contar con la colaboración del Centro Cultural Parque de España de Rosario, la Municipalidad de Rosario, la Subsecretaría de Cultura del Chaco, el Museo de Bellas Artes “René Brusau” de Resistencia, la Municipalidad de General Roca, la Fundación Estudio 13 de General Roca, el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, La Baulera de Tucumán y el Espacio Fundación Telefónica de Argentina.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=6>
hakimalternativo@gmail.com

INTERCAMBIO

¿Cuáles serían los modos relativos de construcción de una escena local para que constituyera sus propios dispositivos de activación?

¿Cómo generar flujos genuinos, que permitieran construir lo local como valor objetivo sin depender de la legitimación externa?

¿Cómo producir conocimientos que otorgaran la posibilidad de pensar en “otra cultura”, que no sea la mera reproducción tardía de las problemáticas que imparten los centros?

¿Qué consecuencias dejan la lejanía y la ajenidad a los modelos globalizados dominantes?

¿Cuáles son las fisuras que existen hoy en el modelo unilineal del arte hegemónico occidental, que permiten el acceso de lo subalterno y periférico?

¿No resulta paradójico que en el momento en que se valora en el arte las construcciones de localidad, las producciones artísticas de las llamadas periferias se vean afectadas crecientemente por la mimesis acrítica de las estrategias globalizadas?

¿No resulta paradójico que en un sistema donde se valoriza, al menos teóricamente, la creciente descentralización, los comportamientos y las subjetividades en el arte sigan sosteniendo el peso mítico de los centros productores de artísticidad?

¿Cómo responder a las carencias de instituciones sin acervo o sin recursos y sin conciencia de sus carencias?

¿Cómo impactaron los nuevos modos de comunicación en la conformación de los contextos regionales?

En un extraño capítulo de esta historia, cada relato fue absorbido, cada instante espectacularizado, hablar de autogestión hoy, implica más de un desplazamiento... implica chocar de frente con las tecnologías que proponen la producción de subjetividades cada vez más homogéneas.

Como proponerse la construcción de un arte otro en medio de la lógica del espectáculo??

Espacio G comienza el 2004, como un proyecto que afronta la carencia del medio; sin miedo se dio vida a una casa... sala de muestras, debates y propuestas independientes y algunas cosas más.
Hoy el espacio se articula con distintos proyectos y acciones, sintiendo cada vez más...

Por el fin del régimen del arte
Viva la alegría!!

Residencias Espacio y Tiempo::Artecalle. Se articulan como convivencia temporal, entre nosotros y grupos o individuos que realicen trabajos de investigación, producción cultural, artística o visual.
El proyecto apunta a la realización en conjunto de recorridos con algunos invitados que nos puedan aportar un conocimiento efectivo y afectivo de zonas que no aparecen en los mapas turísticos, pero que contienen el relato de la ciudad no programada, para desde ahí confrontar miradas y propuestas de intervención.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

En un extraño capítulo de esta historia, cada relato fue absorbido, cada instante espectacularizado, hablar de autogestión hoy, implica más de un desplazamiento... implica chocar de frente con las tecnologías que proponen la producción de subjetividades cada vez más homogéneas.

Entonces ¿Cómo proponerse la construcción de un arte otro en medio de la lógica del espectáculo?

Espacio G.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=5>

<http://www.espacio-g.cl/>

<http://www.laboratorio-no.org/>



NO_X



MAL DE OJO DE BERNARDO OYARZÚN EN EL CONTEXTO DE PROYECTO PILOTO.



FERIA ESPACIO G PASAJE FISCHER VALPARAISO.



EL ARTE MIENTE ACCIÓN 1 DE MAYO 2008.



VIVIRUNINSTANTE PROYECTO EXPOSITIVO MAURICIO ROMÁN.

g

ESPACIO G. VALPARAÍSO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

En un extraño capítulo de esta historia, cada relato fue absorbido, cada instante espectacularizado, hablar de autogestión hoy, implica más de un desplazamiento... implica chocar de frente con las tecnologías que proponen la producción de subjetividades cada vez más homogéneas.

Como proponerse la construcción de un arte otro en medio de la lógica del espectáculo??

Espacio G comienza el 2004, como un proyecto que afronta la carencia del medio; sin miedo se dio vida a una casa... sala de muestras, debates y propuestas independientes y algunas cosas más.
Hoy el espacio se articula con distintos proyectos y acciones, sintiendo cada vez más...

Por el fin del régimen del arte
Viva la alegría!!

Residencias Espacio y Tiempo::Artecalle. Se articulan como convivencia temporal, entre nosotros y grupos o individuos que realicen trabajos de investigación, producción cultural, artística o visual.
El proyecto apunta a la realización en conjunto de recorridos con algunos invitados que nos puedan aportar un conocimiento efectivo y afectivo de zonas que no aparecen en los mapas turísticos, pero que contienen el relato de la ciudad no programada, para desde ahí confrontar miradas y propuestas de intervención.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

En un extraño capítulo de esta historia, cada relato fue absorbido, cada instante espectacularizado, hablar de autogestión hoy, implica más de un desplazamiento... implica chocar de frente con las tecnologías que proponen la producción de subjetividades cada vez más homogéneas.

Entonces ¿Cómo proponerse la construcción de un arte otro en medio de la lógica del espectáculo?

Espacio G.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=5>

<http://www.espacio-g.cl/>

<http://www.laboratorio-no.org/>

ESPACIO G. VALPARAÍSO, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>En un extraño capítulo de esta historia, cada relato fue absorbido, cada instante espectacularizado, hablar de autogestión hoy, implica más de un desplazamiento... implica chocar de frente con las tecnologías que proponen la producción de subjetividades cada vez más homogéneas.</p> <p>Como proponerse la construcción de un arte otro en medio de la lógica del espectáculo??</p> <p>Espacio G comienza el 2004, como un proyecto que afronta la carencia del medio; sin miedo se dio vida a una casa... sala de muestras, debates y propuestas independientes y algunas cosas más. Hoy el espacio se articula con distintos proyectos y acciones, sintiendo cada vez más...</p> <p>Por el fin del régimen del arte Viva la alegría!!</p> <p>Residencias Espacio y Tiempo::Artecalle. Se articulan como convivencia temporal, entre nosotros y grupos o individuos que realicen trabajos de investigación, producción cultural, artística o visual. El proyecto apunta a la realización en conjunto de recorridos con algunos invitados que nos puedan aportar un conocimiento efectivo y afectivo de zonas que no aparecen en los mapas turísticos, pero que contienen el relato de la ciudad no programada, para desde ahí confrontar miradas y propuestas de intervención.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>En un extraño capítulo de esta historia, cada relato fue absorbido, cada instante espectacularizado, hablar de autogestión hoy, implica más de un desplazamiento... implica chocar de frente con las tecnologías que proponen la producción de subjetividades cada vez más homogéneas.</p> <p>Entonces ¿Cómo proponerse la construcción de un arte otro en medio de la lógica del espectáculo?</p> <p>Espacio G.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=5</p> <p>http://www.espacio-g.cl/</p> <p>http://www.laboratorio-no.org/</p>

En Bucaramanga, la quinta ciudad de Colombia, surge en junio de 2006 Galería LaMutante; un proyecto paródico frente a la nula presencia de espacios y propuestas alternativas para las artes en Bucaramanga.

El colectivo, está formado por artistas visuales y diseñadores gráficos que trabajan desde Bucaramanga, Bogotá y Santiago de Chile, y que encaminan sus esfuerzos a la gestión, curaduría y producción de proyectos culturales, tales como exposiciones, workshops, conferencias, talleres y publicaciones.

Durante dos años de trabajo, Galería LaMutante se ha consolidado como un espacio fundamental para una ciudad cuyo deficiente campo artístico no ha sabido ofrecer las posibilidades necesarias para el desarrollo de propuestas de arte contemporáneo que antes que producir objetos, generen puentes de diálogo entre artistas y público.

Galería LaMutante no cuenta con un espacio físico permanente para llevar a cabo sus actividades, sino que se vale de otros espacios ya existentes, públicos o privados, ejemplificando de esta forma el constante fluir del arte actual. Igualmente, el carácter independiente y errático de esta “galería” le ha permitido a sus miembros llevar a buen término cada una de sus propuestas, sobreponiéndose a las dificultades habituales de un medio que persiste en esperar ayudas oficiales y centralizadas, y que considera absolutamente imposible realizar proyectos sin grandes sumas de dinero o sin un espacio físico permanente de trabajo.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Bueno, desde nuestra experiencia proponemos las siguientes preguntas:

¿Cómo financian las actividades que organizan como colectivo?

¿Cuál es panorama artístico en las ciudades donde desarrollan su trabajo y de qué forma éste ha influenciado su labor?

¿A qué tipo de público van dirigido los proyectos que desarrollan?

La Mutante.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=7>

<http://lamutante.blogspot.com/>



LA OFICINA – TUNJA. PROYECTO REALIZADO POR EL COLECTIVO GRACIAS A LA INVITACIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CULTURA DESARROLLADO EN TUNJA-BOYACÁ EN SEPTIEMBRE DEL 2009.

LA COMPAÑÍA, I FESTIVAL DE PERFORMANCE, PRESENTA: MI PRIMERA VEZ. DETALLE DEL PERFORMANCE "SIN TÍTULO" DE JORGE TORRES.



BUCARAMANGA: MUCHA CULTURA PA' TAN POCO ESPACIO. PROPUESTA REALIZADA EN LA PRIMERA EDICIÓN DE LA OTRA, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE ORGANIZADA EN 2007 EN BOGOTÁ.



TALLERES DE STENCIL.



PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS GLM. DETALLE DE "HERRAMIENTAS PARA COLOREAR", INTERVENCIÓN DEL COLECTIVO AUTOART.

GALERIA LA MUTANTE. BUCARAMANGA. COLOMBIA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

En Bucaramanga, la quinta ciudad de Colombia, surge en junio de 2006 Galería LaMutante; un proyecto paródico frente a la nula presencia de espacios y propuestas alternativas para las artes en Bucaramanga.

El colectivo, está formado por artistas visuales y diseñadores gráficos que trabajan desde Bucaramanga, Bogotá y Santiago de Chile, y que encaminan sus esfuerzos a la gestión, curaduría y producción de proyectos culturales, tales como exposiciones, workshops, conferencias, talleres y publicaciones.

Durante dos años de trabajo, Galería LaMutante se ha consolidado como un espacio fundamental para una ciudad cuyo deficiente campo artístico no ha sabido ofrecer las posibilidades necesarias para el desarrollo de propuestas de arte contemporáneo que antes que producir objetos, generen puentes de diálogo entre artistas y público.

Galería LaMutante no cuenta con un espacio físico permanente para llevar a cabo sus actividades, sino que se vale de otros espacios ya existentes, públicos o privados, ejemplificando de esta forma el constante fluir del arte actual. Igualmente, el carácter independiente y errático de esta "galería" le ha permitido a sus miembros llevar a buen término cada una de sus propuestas, sobreponiéndose a las dificultades habituales de un medio que persiste en esperar ayudas oficiales y centralizadas, y que considera absolutamente imposible realizar proyectos sin grandes sumas de dinero o sin un espacio físico permanente de trabajo.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Bueno, desde nuestra experiencia proponemos las siguientes preguntas:

¿Cómo financian las actividades que organizan como colectivo?

¿Cuál es panorama artístico en las ciudades donde desarrollan su trabajo y de qué forma éste ha influenciado su labor?

¿A qué tipo de público van dirigido los proyectos que desarrollan?

La Mutante.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=7>

<http://lamutante.blogspot.com/>

En Bucaramanga, la quinta ciudad de Colombia, surge en junio de 2006 Galería LaMutante; un proyecto paródico frente a la nula presencia de espacios y propuestas alternativas para las artes en Bucaramanga.

El colectivo, está formado por artistas visuales y diseñadores gráficos que trabajan desde Bucaramanga, Bogotá y Santiago de Chile, y que encaminan sus esfuerzos a la gestión, curaduría y producción de proyectos culturales, tales como exposiciones, workshops, conferencias, talleres y publicaciones.

Durante dos años de trabajo, Galería LaMutante se ha consolidado como un espacio fundamental para una ciudad cuyo deficiente campo artístico no ha sabido ofrecer las posibilidades necesarias para el desarrollo de propuestas de arte contemporáneo que antes que producir objetos, generen puentes de diálogo entre artistas y público.

Galería LaMutante no cuenta con un espacio físico permanente para llevar a cabo sus actividades, sino que se vale de otros espacios ya existentes, públicos o privados, ejemplificando de esta forma el constante fluir del arte actual. Igualmente, el carácter independiente y errático de esta “galería” le ha permitido a sus miembros llevar a buen término cada una de sus propuestas, sobreponiéndose a las dificultades habituales de un medio que persiste en esperar ayudas oficiales y centralizadas, y que considera absolutamente imposible realizar proyectos sin grandes sumas de dinero o sin un espacio físico permanente de trabajo.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Bueno, desde nuestra experiencia proponemos las siguientes preguntas:

¿Cómo financian las actividades que organizan como colectivo?

¿Cuál es panorama artístico en las ciudades donde desarrollan su trabajo y de qué forma éste ha influenciado su labor?

¿A qué tipo de público van dirigido los proyectos que desarrollan?

La Mutante.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=7>

<http://lamutante.blogspot.com/>

Todo comienza cuando dejamos la Galería y nos convertimos en Nómades.

¿Qué es lo que estamos haciendo? Es una pregunta que nos venimos haciendo desde hace un tiempo, sabemos que estamos en algo nuevo, talvez en un terreno desconocido, en un abismo, en una fractura, en una constante crisis de nuestra existencia; de nuestra realidad.

Nos llama la atención las nuevas formas de arte, a veces podríamos estar ligados a un arte relacional y experiencial, somos concientes de la existencia de modelos y movimientos que nos anteceden.

Queremos seguir construyendo nuestros propios caminos en nuestra propia cultura, en nuestras propias leyes y códigos, creemos que esto es lo que en comunidad y grupo podemos hacer o definir.

Arte y vida es la primera aproximación dentro de la reflexión que hacemos. ¿Qué implica esto? ¿Un proceso abierto, desplazarse, conocernos, relacionarnos? Reunirnos como amigos, como iguales. Un movimiento con intereses en otra opción, seguimos constantemente nuestros ideales.

La Galería es entonces un lugar social donde reunirnos, donde establecer diálogos y aprender de nuestras propias carencias. Si creemos en algo es en lo que podemos hacer.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Sobre EXHIBICIONES y modelos de gestión:

¿Cómo trasladar una galería desde un punto X a un punto Y sin dejar de existir entre los dos puntos?

Galería Trafix.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=7>

<http://lamutante.blogspot.com/>



PRESENTACION GALERIA DEL BOSQUE, MATUCANA100, 2009.



LANZAMIENTO GALERIA DEL BOSQUE, CHACO, 2009.



FOREST GALLERY.



EN RESIDENCIA-LLAIKEL, ENERO 2010.



SALIENDO DE SANTIAGO.



CRUZANDO LA CORDILLERA DE LOS ANDES.



SHINO, YIZA, INI, TRAFIC, TRIPULANTES DEL ROAD TRIP.



EL CAMINO ES LARGO.



BUENOS AIRES CITY.



EN RESIDENCIA- SICOCARPA, LLAIKEL, ENERO 2010.



EN RESIDENCIA-FUEGO, ENERO 2010.



EN RESIDENCIA- MR.T.



EN RESIDENCIA -MR.T- VIDEO EXPERIMENTAL.



ARTE Y ACCIÓN.



ROAD TRIP I, EN EXHIBICION.



LO QUE HA IDO PASANDO.



COMIENZA EL REGRESO.



BIENVENIDOS A CHILE.



UNA BANDERA PARA AMÉRICA

- 1- UN COMIENZO CON LUZ
- 2 - GUITARRA Y TELA
- 3 - TALLER DE SERIGRAFÍA
- 4 - EN RESIDENCIA, MR. T
- 5 - LA COMUNIDAD G
- 6 - LA COMUNIDAD DE SANTA CLARA
- 7 - JUANA, ARTESANA SHIPIBO
- 8 - EN RESIDENCIA, VENEZUELA
- 9 - TALLER DE DIBUJO
- 10 - MUSEO SHAKIMU

GALERÍA TRAFIX. SANTIAGO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Todo comienza cuando dejamos la Galería y nos convertimos en Nómades.

¿Qué es lo que estamos haciendo? Es una pregunta que nos venimos haciendo desde hace un tiempo, sabemos que estamos en algo nuevo, talvez en un terreno desconocido, en un abismo, en una fractura, en una constante crisis de nuestra existencia; de nuestra realidad.

Nos llama la atención las nuevas formas de arte, a veces podríamos estar ligados a un arte relacional y experiencial, somos concientes de la existencia de modelos y movimientos que nos anteceden.

Queremos seguir construyendo nuestros propios caminos en nuestra propia cultura, en nuestras propias leyes y códigos, creemos que esto es lo que en comunidad y grupo podemos hacer o definir.

Arte y vida es la primera aproximación dentro de la reflexión que hacemos. ¿Qué implica esto? ¿Un proceso abierto, desplazarse, conocernos, relacionarnos? Reunimos como amigos, como iguales. Un movimiento con intereses en otra opción, seguimos constantemente nuestros ideales.

La Galería es entonces un lugar social donde reunimos, donde establecer diálogos y aprender de nuestras propias carencias. Si creemos en algo es en lo que podemos hacer.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Sobre EXHIBICIONES y modelos de gestión:

¿Cómo trasladar una galería desde un punto X a un punto Y sin dejar de existir entre los dos puntos?

Galería Tráfico.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=7>

<http://lamutante.blogspot.com/>

GALERÍA TRAFIX. SANTIAGO, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Todo comienza cuando dejamos la Galería y nos convertimos en Nómades.</p> <p>¿Qué es lo que estamos haciendo? Es una pregunta que nos venimos haciendo desde hace un tiempo, sabemos que estamos en algo nuevo, talvez en un terreno desconocido, en un abismo, en una fractura, en una constante crisis de nuestra existencia; de nuestra realidad.</p> <p>Nos llama la atención las nuevas formas de arte, a veces podríamos estar ligados a un arte relacional y experiencial, somos concientes de la existencia de modelos y movimientos que nos anteceden.</p> <p>Queremos seguir construyendo nuestros propios caminos en nuestra propia cultura, en nuestras propias leyes y códigos, creemos que esto es lo que en comunidad y grupo podemos hacer o definir.</p> <p>Arte y vida es la primera aproximación dentro de la reflexión que hacemos. ¿Qué implica esto? ¿Un proceso abierto, desplazarse, conocernos, relacionarnos? Reunimos como amigos, como iguales. Un movimiento con intereses en otra opción, seguimos constantemente nuestros ideales.</p> <p>La Galería es entonces un lugar social donde reunimos, donde establecer diálogos y aprender de nuestras propias carencias. Si creemos en algo es en lo que podemos hacer.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>Sobre EXHIBICIONES y modelos de gestión:</p> <p>¿Cómo trasladar una galería desde un punto X a un punto Y sin dejar de existir entre los dos puntos?</p> <p>Galería Trafix.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=7</p> <p>http://lamutante.blogspot.com/</p>

Proyecto de gestión para la investigación, producción y difusión en artes visuales.

La Guarda es una iniciativa independiente que surge en Salta (Argentina) a fines de 2004, con el propósito de impulsar en ese contexto un pensamiento y una producción involucrados con las problemáticas del arte actual. Desde su inicio desarrolla múltiples actividades vinculadas a la producción y difusión del arte contemporáneo en el panorama local y nacional, promoviendo el intercambio entre los distintos agentes del medio.

El proyecto de La Guarda se desarrolla bajo tres áreas principales.

1.- Investigación y archivo: destinado al relevamiento, análisis y elaboración de textos críticos, así como al desarrollo de proyectos de investigación relacionados al arte contemporáneo; dentro de esta área, el archivo funciona como un fondo de documentación y consulta de libros, revistas, publicaciones, catálogos, textos, videos y banco de imágenes sobre arte. El mismo es abierto a la comunidad.

2.- Producción y confrontación: involucra actividades de formación e intercambio -seminarios, clínicas, talleres, cursos, encuentros y jornadas- tendientes a generar un ámbito de estudio y debate en relación con la producción del arte contemporáneo.

3.- Circulación de obra: abarca diversos aspectos: ciclo de muestras dentro del espacio -en forma de intervenciones, instalaciones y proyectos in situ-; participaciones en otros espacios de distintos puntos del país; y trastienda de obra, tendiente a ampliar el mercado de arte local.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Qué tienen en común los diversos contextos sobre los que se generan los espacios independientes?

Y, ¿cuáles son las estrategias viables que estos proyectos llevan a cabo para volverse sustentables en el tiempo?

La Guarda

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=4>

<http://www.artelaguarda.com.ar/>



CLINICA DE ANÁLISIS DE OBRA CON J. GUMIER MAIER - NOV 2005



TRASTIENDA PERMANENTE EN LA GUARDA.



PROYECTO CASA - ARTEBA 09, MAYO 2009



MUESTRA I`M POSIBLE - CÓRDOBA, SEP. 2008



TRASTIENDA CASA, ARTEBA 09, MAYO 2009



MUESTRA APACHETA, POSTALES, VIENTO. ARTISTA R. CAÑÁS, JUL 2005



ARTISTA EN RESIDENCIA A. BUSTOS, DIC 2008

PENSAMIENTOS EMPLAZADOS - SEMINARIO MÁS EFECTO RADIATIVO -
RAFAEL CIPPOLINI , NOV. 2009



RAFAEL CIPPOLINI , NOV. 2009

LA GUARDA. SALTA, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Proyecto de gestión para la investigación, producción y difusión en artes visuales.

La Guarda es una iniciativa independiente que surge en Salta (Argentina) a fines de 2004, con el propósito de impulsar en ese contexto un pensamiento y una producción involucrados con las problemáticas del arte actual. Desde su inicio desarrolla múltiples actividades vinculadas a la producción y difusión del arte contemporáneo en el panorama local y nacional, promoviendo el intercambio entre los distintos agentes del medio.

El proyecto de La Guarda se desarrolla bajo tres áreas principales.

1.- Investigación y archivo: destinado al relevamiento, análisis y elaboración de textos críticos, así como al desarrollo de proyectos de investigación relacionados al arte contemporáneo; dentro de esta área, el archivo funciona como un fondo de documentación y consulta de libros, revistas, publicaciones, catálogos, textos, videos y banco de imágenes sobre arte. El mismo es abierto a la comunidad.

2.- Producción y confrontación: involucra actividades de formación e intercambio -seminarios, clínicas, talleres, cursos, encuentros y jornadas- tendientes a generar un ámbito de estudio y debate en relación con la producción del arte contemporáneo.

3.- Circulación de obra: abarca diversos aspectos: ciclo de muestras dentro del espacio -en forma de intervenciones, instalaciones y proyectos in situ-; participaciones en otros espacios de distintos puntos del país; y trastienda de obra, tendiente a ampliar el mercado de arte local.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Qué tienen en común los diversos contextos sobre los que se generan los espacios independientes?

Y, ¿cuáles son las estrategias viables que estos proyectos llevan a cabo para volverse sustentables en el tiempo?

La Guarda

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=4>

<http://www.artelaguarda.com.ar/>

Proyecto de gestión para la investigación, producción y difusión en artes visuales.

La Guarda es una iniciativa independiente que surge en Salta (Argentina) a fines de 2004, con el propósito de impulsar en ese contexto un pensamiento y una producción involucrados con las problemáticas del arte actual. Desde su inicio desarrolla múltiples actividades vinculadas a la producción y difusión del arte contemporáneo en el panorama local y nacional, promoviendo el intercambio entre los distintos agentes del medio.

El proyecto de La Guarda se desarrolla bajo tres áreas principales.

1.- Investigación y archivo: destinado al relevamiento, análisis y elaboración de textos críticos, así como al desarrollo de proyectos de investigación relacionados al arte contemporáneo; dentro de esta área, el archivo funciona como un fondo de documentación y consulta de libros, revistas, publicaciones, catálogos, textos, videos y banco de imágenes sobre arte. El mismo es abierto a la comunidad.

2.- Producción y confrontación: involucra actividades de formación e intercambio -seminarios, clínicas, talleres, cursos, encuentros y jornadas- tendientes a generar un ámbito de estudio y debate en relación con la producción del arte contemporáneo.

3.- Circulación de obra: abarca diversos aspectos: ciclo de muestras dentro del espacio -en forma de intervenciones, instalaciones y proyectos in situ-; participaciones en otros espacios de distintos puntos del país; y trastienda de obra, tendiente a ampliar el mercado de arte local.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Qué tienen en común los diversos contextos sobre los que se generan los espacios independientes?

Y, ¿cuáles son las estrategias viables que estos proyectos llevan a cabo para volverse sustentables en el tiempo?

La Guarda

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=4>

<http://www.artelaguarda.com.ar/>

¿Quiénes? Un atributo común a los integrantes corresponde a su propensión a desarrollar acciones articulando esfuerzos, marcadamente desde la puesta en marcha de dinámicas colaborativas. Agentes vinculados a la producción visual dispuestos a transgredir los roles convencionales; una identidad en movimiento que resulte del compromiso e implicación de los integrantes en la generación de acciones, discursivas y prácticas, que permitan y demanden una redefinición activa de los roles y las funciones de todos los integrantes.

¿Para qué? La octava mesa desea conformar una plataforma asociativa destinada fundamentalmente a articular reflexiones y prácticas para tomar parte activa en la tarea disponer mejoras en las condiciones, y las posibilidades de ampliación, del ejercicio de la producción visual local. Además, la octava mesa de artes visuales pretende constituirse como una voz y como un agente colectivo, dedicado a concretar las acciones y gestiones necesarias para que la administración pública en el ámbito de cultura extienda sus programas y recursos para favorecer el foco local de producción artística visual.

¿Cómo? Estimamos necesario que la organización de agentes locales, productores, gestores y teóricos, bajo la figura de la mesa, se desarrolle en una forma horizontal, que integre capacidad y facultades para disponer una constante ampliación de las posibilidades de acción. En ese sistema de integraciones, abierto a otros medios de producción, suponemos contenida la potencia para gatillar la innovación en el espectro de las prácticas artísticas validadas e intensificar la producción de la identidad artística local.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿A nivel de nuestras iniciativas, qué modulaciones específicas dan cuenta de la reciprocidad y la correspondencia existentes entre lo común y lo singular, entre lo individual y lo colectivo, entre la comunidad con que experimentamos y la diferencia que producimos?

Octava Mesa de Artes Visuales.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=35>

<http://octava-mesaartesvisuales.blogspot.com/>



TALLER DE PRODUCCIÓN DE LIBROS CON VECINOS DE POBLACIÓN VALLE LA PIEDRA, CHIGUAYANTE. PROYECTO CARRO. 2009



DISPOSICIÓN DE CARRO EN SALA DE EXHIBICIONES CNCA, VALPARAÍSO. 2009.



TALLER DE PRODUCCIÓN DE LIBROS CON ALUMNOS UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. PROYECTO CARRO. 2009.



PROPUESTA COLABORATIVA DESARROLLADA JUNTO A VECINOS DE LA POBLACIÓN ESPERANZA (CONCEPCIÓN), LA CORPORACIÓN CULTURAL BALMACEDA ARTE JOVEN Y ARTISTAS VISUALES. 2008



CELEBRACIÓN 2008, DÍA DE LAS ARTES VISUALES. CHARLA TRANSDISCIPLINARIA AL AIRE LIBRE SOBRE ESPACIO PÚBLICO. PLAZA CRUZ, CONCEPCIÓN.

OCTAVA MESA DE ARTES VISUALES. CONCEPCIÓN, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

INTERCAMBIO

¿A nivel de nuestras iniciativas, qué modulaciones específicas dan cuenta de la reciprocidad y la correspondencia existentes entre lo común y lo singular, entre lo individual y lo colectivo, entre la comunidad con que experimentamos y la diferencia que producimos?

Octava Mesa de Artes Visuales.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=35>

<http://octava-mesaartesvisuales.blogspot.com/>

¿Quiénes? Un atributo común a los integrantes corresponde a su propensión a desarrollar acciones articulando esfuerzos, marcadamente desde la puesta en marcha de dinámicas colaborativas. Agentes vinculados a la producción visual dispuestos a transgredir los roles convencionales; una identidad en movimiento que resulte del compromiso e implicación de los integrantes en la generación de acciones, discursivas y prácticas, que permitan y demanden una redefinición activa de los roles y las funciones de todos los integrantes.

¿Para qué? La octava mesa desea conformar una plataforma asociativa destinada fundamentalmente a articular reflexiones y prácticas para tomar parte activa en la tarea disponer mejoras en las condiciones, y las posibilidades de ampliación, del ejercicio de la producción visual local. Además, la octava mesa de artes visuales pretende constituirse como una voz y como un agente colectivo, dedicado a concretar las acciones y gestiones necesarias para que la administración pública en el ámbito de cultura extienda sus programas y recursos para favorecer el foco local de producción artística visual.

¿Cómo? Estimamos necesario que la organización de agentes locales, productores, gestores y teóricos, bajo la figura de la mesa, se desarrolle en una forma horizontal, que integre capacidad y facultades para disponer una constante ampliación de las posibilidades de acción. En ese sistema de integraciones, abierto a otros medios de producción, suponemos contenida la potencia para gatillar la innovación en el espectro de las prácticas artísticas validadas e intensificar la producción de la identidad artística local.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

¿Quiénes? Un atributo común a los integrantes corresponde a su propensión a desarrollar acciones articulando esfuerzos, marcadamente desde la puesta en marcha de dinámicas colaborativas. Agentes vinculados a la producción visual dispuestos a transgredir los roles convencionales; una identidad en movimiento que resulte del compromiso e implicación de los integrantes en la generación de acciones, discursivas y prácticas, que permitan y demanden una redefinición activa de los roles y las funciones de todos los integrantes.

¿Para qué? La octava mesa desea conformar una plataforma asociativa destinada fundamentalmente a articular reflexiones y prácticas para tomar parte activa en la tarea disponer mejoras en las condiciones, y las posibilidades de ampliación, del ejercicio de la producción visual local. Además, la octava mesa de artes visuales pretende constituirse como una voz y como un agente colectivo, dedicado a concretar las acciones y gestiones necesarias para que la administración pública en el ámbito de cultura extienda sus programas y recursos para favorecer el foco local de producción artística visual.

¿Cómo? Estimamos necesario que la organización de agentes locales, productores, gestores y teóricos, bajo la figura de la mesa, se desarrolle en una forma horizontal, que integre capacidad y facultades para disponer una constante ampliación de las posibilidades de acción. En ese sistema de integraciones, abierto a otros medios de producción, suponemos contenida la potencia para gatillar la innovación en el espectro de las prácticas artísticas validadas e intensificar la producción de la identidad artística local.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿A nivel de nuestras iniciativas, qué modulaciones específicas dan cuenta de la reciprocidad y la correspondencia existentes entre lo común y lo singular, entre lo individual y lo colectivo, entre la comunidad con que experimentamos y la diferencia que producimos?

Octava Mesa de Artes Visuales.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=35>

<http://octava-mesaartesvisuales.blogspot.com/>

REVISTA RADIO RUIDO. SANTIAGO, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Hace bastante tiempo que circulaba por nuestras cabezas RRR como proyecto de revista sonora. RadioRuido [RR] como colectivo ya existe desde hace varios años y hasta ahora nos hemos expresado principalmente a través del formato exposición, o sea, un formato de las artes plásticas. Este formato permite la combinación sensorial entre sonido e imagen, fomenta una percepción integral de lo visual y sonoro. Es decir, mientras en nuestro medio local uno se puede encontrar de vez en cuando con obras que emplean el material sonido, no musical, como elemento constituyente, prácticamente no hay reflexión crítica sobre el arte sonoro. Hay algunos pequeños artículos aislados de diversos autores en diversas publicaciones, pero no hay debate como en otras partes del mundo. Nos propusimos entonces lanzar la primera revista con soporte híbrido que permite una singular relación entre imagen, texto y sonido.</p> <p>Con RRR tratamos de facilitar este debate, pues lo consideramos necesario, no solamente para el arte sonoro propiamente tal, sino para una mirada menos conservadora acerca de las artes en general. Es el esquema anticuado, de encajar las expresiones artísticas en categorías fijas, que reina en toda institucionalidad cultural de nuestro país y define muchas veces sobre vida o muerte de una propuesta. Esto nos convence de la necesidad de crear un espacio de comunicación crítica, una revista de soporte múltiple para discursos variados, creativos (sonoros, visuales) y críticos (textuales). Este soporte para los discursos es por si mismo un medio discursivo, aparentemente contrario a la intención de debatir.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>La mayor parte de los grupos o colectivos artísticos en la historia del arte (o por lo menos del siglo XX) surgieron, cuando sus miembros estaban a comenzar su carrera artística. Una vez reconocido su trabajo y los aportes de sus miembros, estos siguieron caminos individuales. Radio Ruido tiene miembros de distintas edades, trayectorias, intereses particulares e intereses en el trabajo colectivo. Un problema, y así una pregunta para RR es:</p> <p>¿cómo hacer compatible estos enfoques diversos respecto del propio trabajo y del trabajo grupal y mantener vigente la necesidad de trabajar en grupo?</p> <p>Radio Ruido.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=8</p> <p>http://www.radioruido.net/</p>





Hace bastante tiempo que circulaba por nuestras cabezas RRR como proyecto de revista sonora. RadioRuido [RR] como colectivo ya existe desde hace varios años y hasta ahora nos hemos expresado principalmente a través del formato exposición, o sea, un formato de las artes plásticas. Este formato permite la combinación sensorial entre sonido e imagen, fomenta una percepción integral de lo visual y sonoro. Es decir, mientras en nuestro medio local uno se puede encontrar de vez en cuando con obras que emplean el material sonido, no musical, como elemento constituyente, prácticamente no hay reflexión crítica sobre el arte sonoro. Hay algunos pequeños artículos aislados de diversos autores en diversas publicaciones, pero no hay debate como en otras partes del mundo. Nos propusimos entonces lanzar la primera revista con soporte híbrido que permite una singular relación entre imagen, texto y sonido.

Con RRR tratamos de facilitar este debate, pues lo consideramos necesario, no solamente para el arte sonoro propiamente tal, sino para una mirada menos conservadora acerca de las artes en general. Es el esquema anticuado, de encajar las expresiones artísticas en categorías fijas, que reina en toda institucionalidad cultural de nuestro país y define muchas veces sobre vida o muerte de una propuesta. Esto nos convence de la necesidad de crear un espacio de comunicación crítica, una revista de soporte múltiple para discursos variados, creativos (sonoros, visuales) y críticos (textuales). Este soporte para los discursos es por si mismo un medio discursivo, aparentemente contrario a la intención de debatir.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

La mayor parte de los grupos o colectivos artísticos en la historia del arte (o por lo menos del siglo XX) surgieron, cuando sus miembros estaban a comenzar su carrera artística. Una vez reconocido su trabajo y los aportes de sus miembros, estos siguieron caminos individuales. Radio Ruido tiene miembros de distintos edades, trayectorias, intereses particulares e intereses en el trabajo colectivo. Un problema, y así una pregunta para RR es: ¿cómo hacer compatible estos enfoques diversos respecto del propio trabajo y del trabajo grupal y mantener vigente la necesidad de trabajar en grupo?

Radio Ruido.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=8>

<http://www.radioruido.net/>

Hace bastante tiempo que circulaba por nuestras cabezas RRR como proyecto de revista sonora. RadioRuido [RR] como colectivo ya existe desde hace varios años y hasta ahora nos hemos expresado principalmente a través del formato exposición, o sea, un formato de las artes plásticas. Este formato permite la combinación sensorial entre sonido e imagen, fomenta una percepción integral de lo visual y sonoro. Es decir, mientras en nuestro medio local uno se puede encontrar de vez en cuando con obras que emplean el material sonido, no musical, como elemento constituyente, prácticamente no hay reflexión crítica sobre el arte sonoro. Hay algunos pequeños artículos aislados de diversos autores en diversas publicaciones, pero no hay debate como en otras partes del mundo. Nos propusimos entonces lanzar la primera revista con soporte híbrido que permite una singular relación entre imagen, texto y sonido.

Con RRR tratamos de facilitar este debate, pues lo consideramos necesario, no solamente para el arte sonoro propiamente tal, sino para una mirada menos conservadora acerca de las artes en general. Es el esquema anticuado, de encajar las expresiones artísticas en categorías fijas, que reina en toda institucionalidad cultural de nuestro país y define muchas veces sobre vida o muerte de una propuesta. Esto nos convence de la necesidad de crear un espacio de comunicación crítica, una revista de soporte múltiple para discursos variados, creativos (sonoros, visuales) y críticos (textuales). Este soporte para los discursos es por si mismo un medio discursivo, aparentemente contrario a la intención de debatir.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

La mayor parte de los grupos o colectivos artísticos en la historia del arte (o por lo menos del siglo XX) surgieron, cuando sus miembros estaban a comenzar su carrera artística. Una vez reconocido su trabajo y los aportes de sus miembros, estos siguieron caminos individuales. Radio Ruido tiene miembros de distintos edades, trayectorias, intereses particulares e intereses en el trabajo colectivo. Un problema, y así una pregunta para RR es: ¿cómo hacer compatible estos enfoques diversos respecto del propio trabajo y del trabajo grupal y mantener vigente la necesidad de trabajar en grupo?

Radio Ruido.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=8>

<http://www.radioruido.net/>

Si bien nuestra práctica aparece bajo la autoría de Trabajos de Utilidad Pública (TUP), este nombre, no tiene por intención designar la labor de un colectivo, ni la de una agrupación o la de una asociación de ningún tipo, en el sentido convencional de una entidad autorial de una “obra”. Más bien, TUP intenta dar nombre a cierta movilidad, a cierta dinámica, dada por decisiones tomadas en un camino en recorrido, que ocurren en un lapso, que tienen por ahora un inicio y que visibilizan sólo nuestra intención de construir-operando. Es lo que llamamos una zona de trabajo.

Nos parece significativo compartir la atención que ponemos a nuestro quehacer como zona de trabajo, el hacer plástico-visual de esta zona, porque creemos que allí se encuentran algunas luces que permitirían pensar luego la comunidad, la colectividad, la vecindad, la relación de uno y los otros.

No tenemos un estatuto ni un manifiesto que indique la ruta, nuestro campo disciplinar es diverso como también nuestros intereses. No fuimos ligados por la universidad, solo hemos mantenido a lo largo del tiempo, el que nos conocemos individual y grupalmente, muchas conversaciones, espaciadas y discontinuas, nunca le hemos puesto el acento a ninguna en particular, nunca hemos planeado nada para hacer de o con ellas algo, solo hasta ahora, construir esta zona de trabajo.

Hemos trabajado en lo que por ahora llamamos “intervenciones plásticas del espacio público”, instalando una deriva grupal, impulsada por las preguntas que ese enunciado sugiere, instalando la conversación como ejercicio plástico.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cómo hacemos lo que hacemos? Nos parece valioso conversar sobre los procesos asociados a las prácticas artístico visuales. Sea lo que sea aquello que hagamos (aquello que fuese llamado “obra”), nos parece necesario conversar sobre las decisiones y lo indecible comprometido en la acción productiva de las prácticas artístico visuales. Examinar estas prácticas desde las operaciones puestas en acto, operaciones que adquieren unas formas y no otras (¿Para qué? ¿Por qué?), que apunta a conversar por modalidades del hacer en las artes visuales contemporáneas, desde su carácter de arte público y relacional.

Trabajos de Utilidad Pública.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=9>

<http://www.tup.cl/>



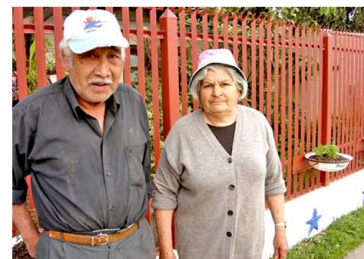
PROYECTO FACHADA, VILLA JAIME EYZAGUIRRE COMUNA DE MACUL AÑO 2005, SANTIAGO. TRAIGA SU FOTO.



PUESTO TRAIGA SU FOTO.



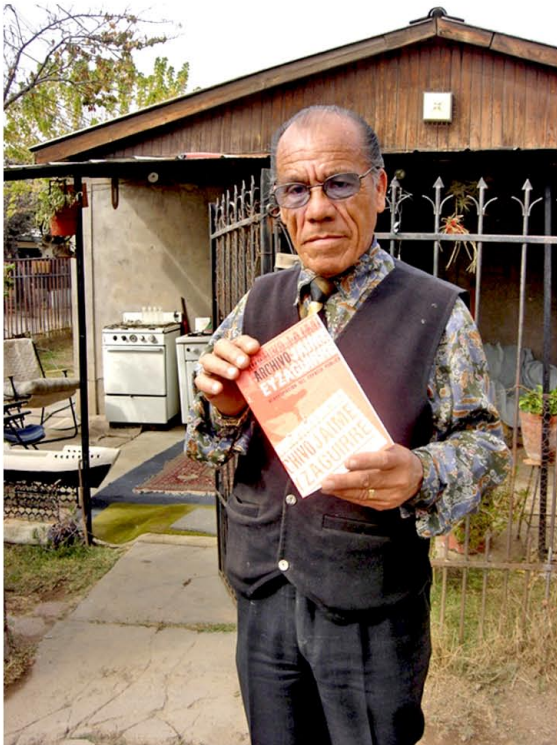
TRABAJO CASA DE DON LUIS , 5 TRABAJOS DE UTILIDAD PUBLICA VILLA SIMON BOLIVAR COMUNA DE PEÑALOLEN, AÑO 2005. SANTIAGO, PLACA INFOGRAFICA.



VILLA SIMON BOLIVAR COMUNA DE PEÑALOLEN, AÑO 2005. SANTIAGO TRABAJO INTERVENCION EL SR DE LAS ESTRELLAS.



PROYECTO FACHADA, VILLA JAIME EYZAGUIRRE 2006 . EXPOSICION CALLEJERA JIMMY SAY, OPERACIÓN SITIO.



ENTREGA CASA A CASA LIBRO ARCHIVO JAIME EYZAGUIRRE, POBLACION CON EL MISMO NOMBRE, COMUNA DE MACUL, SANTIAGO.



INAUGURACIÓN "CONTAINER" ARCHIVO JAIME EYZAGUIRRE.



TRABAJOS DE UTILIDAD PÚBLICA. SANTIAGO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Si bien nuestra práctica aparece bajo la autoría de Trabajos de Utilidad Pública (TUP), este nombre, no tiene por intención designar la labor de un colectivo, ni la de una agrupación o la de una asociación de ningún tipo, en el sentido convencional de una entidad autoral de una "obra". Más bien, TUP intenta dar nombre a cierta movilidad, a cierta dinámica, dada por decisiones tomadas en un camino en recorrido, que ocurren en un lapso, que tienen por ahora un inicio y que visibilizan sólo nuestra intención de construir-operando. Es lo que llamamos una zona de trabajo.

Nos parece significativo compartir la atención que ponemos a nuestro quehacer como zona de trabajo, el hacer plástico-visual de esta zona, porque creemos que allí se encuentran algunas luces que permitirían pensar luego la comunidad, la colectividad, la vecindad, la relación de uno y los otros.

No tenemos un estatuto ni un manifiesto que indique la ruta, nuestro campo disciplinar es diverso como también nuestros intereses. No fuimos ligados por la universidad, solo hemos mantenido a lo largo del tiempo, el que nos conocemos individual y grupalmente, muchas conversaciones, espaciadas y discontinuas, nunca le hemos puesto el acento a ninguna en particular, nunca hemos planeado nada para hacer de o con ellas algo, solo hasta ahora, construir esta zona de trabajo.

Hemos trabajado en lo que por ahora llamamos "intervenciones plásticas del espacio público", instalando una deriva grupal, impulsada por las preguntas que ese enunciado sugiere, instalando la conversación como ejercicio plástico.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cómo hacemos lo que hacemos? Nos parece valioso conversar sobre los procesos asociados a las prácticas artístico visuales. Sealo que sea aquello que hagamos (aquello que fuese llamado "obra"), nos parece necesario conversar sobre las decisiones y lo indecible comprometido en la acción productiva de las prácticas artístico visuales. Examinar estas prácticas desde las operaciones puestas en acto, operaciones que adquieren unas formas y no otras (¿Para qué? ¿Por qué?), que apunta a conversar por modalidades del hacer en las artes visuales contemporáneas, desde su carácter de arte público y relacional.

Trabajos de Utilidad Pública.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=9>

<http://www.tup.cl/>

TRABAJOS DE UTILIDAD PÚBLICA. SANTIAGO, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Si bien nuestra práctica aparece bajo la autoría de Trabajos de Utilidad Pública (TUP), este nombre, no tiene por intención designar la labor de un colectivo, ni la de una agrupación o la de una asociación de ningún tipo, en el sentido convencional de una entidad autorial de una “obra”. Más bien, TUP intenta dar nombre a cierta movilidad, a cierta dinámica, dada por decisiones tomadas en un camino en recorrido, que ocurren en un lapso, que tienen por ahora un inicio y que visibilizan sólo nuestra intención de construir-operando. Es lo que llamamos una zona de trabajo.</p> <p>Nos parece significativo compartir la atención que ponemos a nuestro quehacer como zona de trabajo, el hacer plástico-visual de esta zona, porque creemos que allí se encuentran algunas luces que permitirían pensar luego la comunidad, la colectividad, la vecindad, la relación de uno y los otros.</p> <p>No tenemos un estatuto ni un manifiesto que indique la ruta, nuestro campo disciplinar es diverso como también nuestros intereses. No fuimos ligados por la universidad, solo hemos mantenido a lo largo del tiempo, el que nos conocemos individual y grupalmente, muchas conversaciones, espaciadas y discontinuas, nunca le hemos puesto el acento a ninguna en particular, nunca hemos planeado nada para hacer de o con ellas algo, solo hasta ahora, construir esta zona de trabajo.</p> <p>Hemos trabajado en lo que por ahora llamamos “intervenciones plásticas del espacio público”, instalando una deriva grupal, impulsada por las preguntas que ese enunciado sugiere, instalando la conversación como ejercicio plástico.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>¿Cómo hacemos lo que hacemos? Nos parece valioso conversar sobre los procesos asociados a las prácticas artístico visuales. Sealo que sea aquello que hagamos (aquello que fuese llamado “obra”), nos parece necesario conversar sobre las decisiones y lo indecible comprometido en la acción productiva de las prácticas artístico visuales. Examinar estas prácticas desde las operaciones puestas en acto, operaciones que adquieren unas formas y no otras (¿Para qué? ¿Por qué?), que apunta a conversar por modalidades del hacer en las artes visuales contemporáneas, desde su carácter de arte público y relacional.</p> <p>Trabajos de Utilidad Pública.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=9</p> <p>http://www.tup.cl/</p>

LaMe es la experiencia en medio controlado para el desarrollo y documentación de la génesis de laboratorio medial con fines netamente artísticos.

Medio controlado que se comenzó a desarrollar en la ciudad de Santiago de Chile entre diciembre 2007 y enero 2009 en Universidad de Chile / Facultad de Artes / Escuela de Postgrado / Magíster en Artes Mediales dentro del marco teórico de investigación de Magíster.

LaMe es una creación colectiva en que los aportes individuales son dispuestos para generar de forma creativa y dinámica una obra de arte. Luego, es una obra que pone en crisis el utilitarismo de la tecnología y el abuso de ésta a partir de la ingenuidad que provoca la pirotecnia de los “nuevos medios” (los nuevos medios, en realidad TIC's- tecnologías de la informática y la comunicación-); transforma ese utilitarismo en creación artística. Igualmente es la antítesis de laboratorios mediales destinados –la mayoría- al desarrollo de soluciones tecnológicas no artísticas y enfocados a negocios y productos comerciales.

La iniciativa pretende demostrar que la forma de trabajo para desarrollo de obras en el marco de las TIC ´s solo puede llegar a buen fin mediante la generación de entramados y nodos (logros como resultado de interacciones en flujo) entre personas vinculadas a la gestión, arte, ciencia y tecnología. En tal sentido, tanto la obra final como las sub-obras representan estéticamente la convergencia de especialidades, motivaciones, poéticas e intereses (video, arte sonoro, programación, ingeniería, escultura, net-art, circuit bending, error, caos, etc).

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

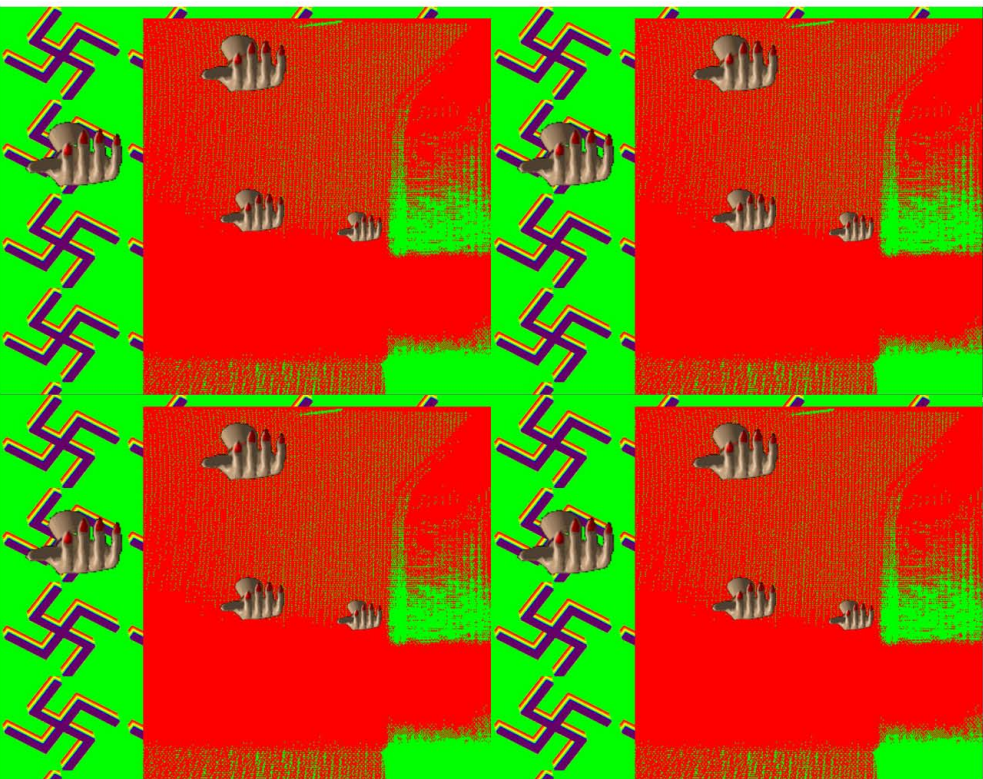
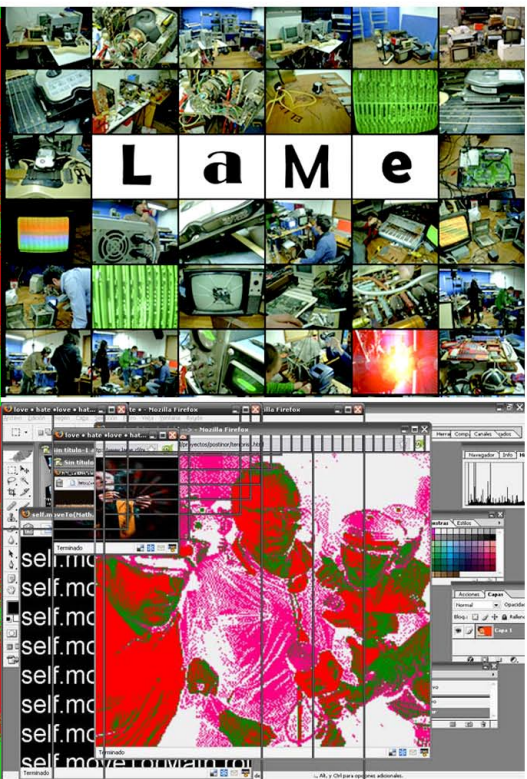
¿Qué significa hoy, ser un creador de Arte Medial?

LaMe.

ENLACE FORO / SITIO WEB

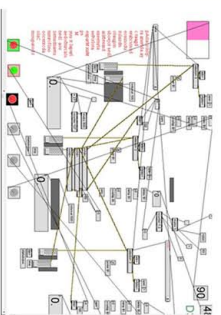
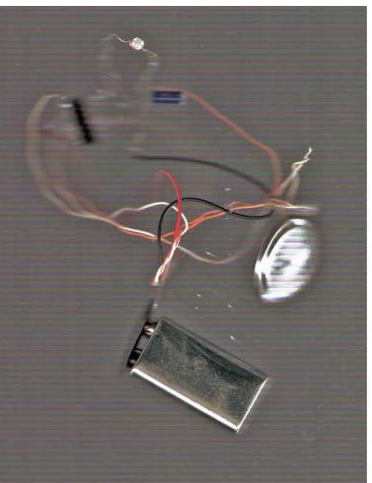
<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=22>

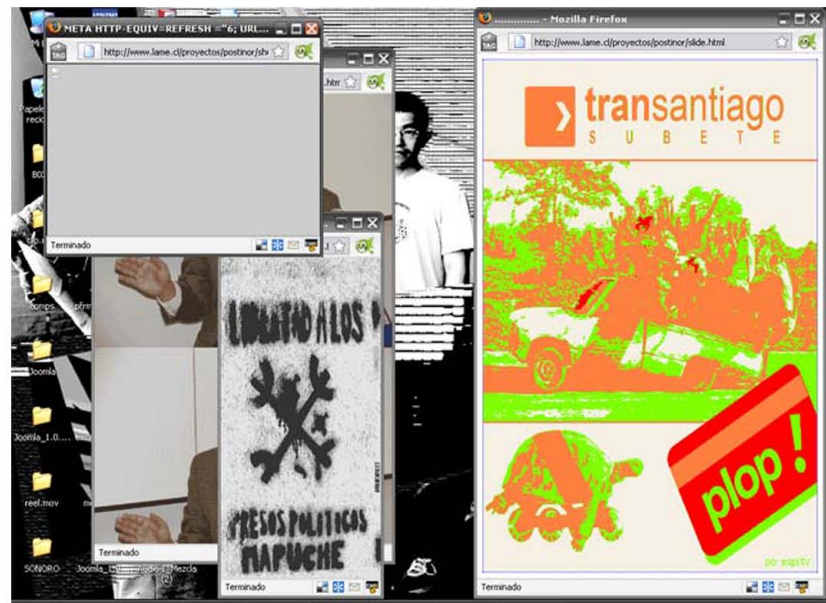
<http://www.lame.cl>



EL HÍ
TI
ON DUCTOR COMO
LA ME
PUNTE 3D V.
CON DADO
QUE ME EL BOTE Y COME
CON LOS PA LOS

SUSTENCIÓN DE OBLA
SUSTENCIÓN CON NUESTRAS MANOS
Y CAERON AL TRABAJO EN COLABORACIÓN
SUSTENCIÓN EN ERROR / Bug / glitch /
A P H / Noise / ~~Pinpoint~~ / RADIO
MOSCÚ / DUDA COPIA / CHICHA REINTEGRACIÓN
MO -





LAME/LABORATORIO MEDIAL. SANTIAGO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

LaMe es la experiencia en medio controlado para el desarrollo y documentación de la génesis de laboratorio medial con fines netamente artísticos.

Medio controlado que se comenzó a desarrollar en la ciudad de Santiago de Chile entre diciembre 2007 y enero 2009 en Universidad de Chile / Facultad de Artes / Escuela de Postgrado / Magíster en Artes Mediales dentro del marco teórico de investigación de Magíster.

LaMe es una creación colectiva en que los aportes individuales son dispuestos para generar de forma creativa y dinámica una obra de arte. Luego, es una obra que pone en crisis el utilitarismo de la tecnología y el abuso de ésta a partir de la ingenuidad que provoca la pirotecnia de los “nuevos medios” (los nuevos medios, en realidad TIC’s- tecnologías de la informática y la comunicación-); transforma ese utilitarismo en creación artística. Igualmente es la antítesis de laboratorios mediales destinados –la mayoría- al desarrollo de soluciones tecnológicas no artísticas y enfocados a negocios y productos comerciales.

La iniciativa pretende demostrar que la forma de trabajo para desarrollo de obras en el marco de las TIC’s solo puede llegar a buen fin mediante la generación de entramados y nodos (logros como resultado de interacciones en flujo) entre personas vinculadas a la gestión, arte, ciencia y tecnología. En tal sentido, tanto la obra final como las sub-obras representan estéticamente la convergencia de especialidades, motivaciones, poéticas e intereses (video, arte sonoro, programación, ingeniería, escultura, net-art, circuit bending, error, caos, etc).

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Qué significa hoy, ser un creador de Arte Medial?

LaMe.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=22>

<http://www.lame.cl>

LaMe es la experiencia en medio controlado para el desarrollo y documentación de la génesis de laboratorio medial con fines netamente artísticos.

Medio controlado que se comenzó a desarrollar en la ciudad de Santiago de Chile entre diciembre 2007 y enero 2009 en Universidad de Chile / Facultad de Artes / Escuela de Postgrado / Magíster en Artes Mediales dentro del marco teórico de investigación de Magíster.

LaMe es una creación colectiva en que los aportes individuales son dispuestos para generar de forma creativa y dinámica una obra de arte. Luego, es una obra que pone en crisis el utilitarismo de la tecnología y el abuso de ésta a partir de la ingenuidad que provoca la pirotecnia de los “nuevos medios” (los nuevos medios, en realidad TIC’s- tecnologías de la informática y la comunicación-); transforma ese utilitarismo en creación artística. Igualmente es la antítesis de laboratorios mediales destinados –la mayoría- al desarrollo de soluciones tecnológicas no artísticas y enfocados a negocios y productos comerciales.

La iniciativa pretende demostrar que la forma de trabajo para desarrollo de obras en el marco de las TIC ´s solo puede llegar a buen fin mediante la generación de entramados y nodos (logros como resultado de interacciones en flujo) entre personas vinculadas a la gestión, arte, ciencia y tecnología. En tal sentido, tanto la obra final como las sub-obras representan estéticamente la convergencia de especialidades, motivaciones, poéticas e intereses (video, arte sonoro, programación, ingeniería, escultura, net-art, circuit bending, error, caos, etc).

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Qué significa hoy, ser un creador de Arte Medial?

LaMe.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=22>

<http://www.lame.cl>

BONJOUR GALERÍA. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Es un proyecto-galería, autogestionado de forma independiente. Nació en mayo de 2009 con el objetivo de ser un espacio alternativo, de experimentación, estímulo y circulación de nuevos artistas, no centrado en lo comercial.

Creado como un lugar descentralizador que da posibilidad a la expresión del trabajo de diferentes artistas por fuera del circuito habitual del arte.

Se encuentra ubicado físicamente fuera del mismo, en un departamento en el barrio de Floresta (Buenos Aires – Argentina), con idea de ampliar dicho circuito y así proponer espacios y circuitos alternativos.

Su propuesta está enfocada a la realización de muestras individuales, para posibilitar que cada artista pueda exhibir su trabajo-idea-objetivo-identidad de forma integrada. Exhibiendo su obra y utilizando el espacio de la galería en su totalidad y en complemento con otros soportes (instalaciones, video, música, proyecciones, performance, etc.), para presentar su trabajo en un contexto pertinente al mismo.

Bonjour Galería no es un espacio de exhibición de obras, cada muestra está pensada como una obra total en sí misma.

INTERCAMBIO

¿Cuáles creen son los canales de crecimiento para sus proyectos independientes, sin caer en los estándares establecidos de galerías convencionales, que incluyen curadores, sponsor y artistas de mayor reconocimiento?

Bonjour Galería.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=16>

<http://www.flickr.com/bonjourgaleria>



BONJOUR GALERÍA 9



BONJOUR GALERÍA 4



BONJOUR GALERÍA. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Es un proyecto-galería, autogestionado de forma independiente. Nació en mayo de 2009 con el objetivo de ser un espacio alternativo, de experimentación, estímulo y circulación de nuevos artistas, no centrado en lo comercial.

Creado como un lugar descentralizador que da posibilidad a la expresión del trabajo de diferentes artistas por fuera del circuito habitual del arte.

Se encuentra ubicado físicamente fuera del mismo, en un departamento en el barrio de Floresta (Buenos Aires – Argentina), con idea de ampliar dicho circuito y así proponer espacios y circuitos alternativos.

Su propuesta está enfocada a la realización de muestras individuales, para posibilitar que cada artista pueda exhibir su trabajo-idea-objetivo-identidad de forma integrada. Exhibiendo su obra y utilizando el espacio de la galería en su totalidad y en complemento con otros soportes (instalaciones, video, música, proyecciones, performance, etc.), para presentar su trabajo en un contexto pertinente al mismo.

Bonjour Galería no es un espacio de exhibición de obras, cada muestra está pensada como una obra total en sí misma.

INTERCAMBIO

¿Cuáles creen son los canales de crecimiento para sus proyectos independientes, sin caer en los estándares establecidos de galerías convencionales, que incluyen curadores, sponsor y artistas de mayor reconocimiento?

Bonjour Galería.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=16>

<http://www.flickr.com/bonjourgaleria>

BONJOUR GALERÍA. BUENOS AIRES, ARGENTINA.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Es un proyecto-galería, autogestionado de forma independiente. Nació en mayo de 2009 con el objetivo de ser un espacio alternativo, de experimentación, estímulo y circulación de nuevos artistas, no centrado en lo comercial.</p> <p>Creado como un lugar descentralizador que da posibilidad a la expresión del trabajo de diferentes artistas por fuera del circuito habitual del arte.</p> <p>Se encuentra ubicado físicamente fuera del mismo, en un departamento en el barrio de Floresta (Buenos Aires – Argentina), con idea de ampliar dicho circuito y así proponer espacios y circuitos alternativos.</p> <p>Su propuesta está enfocada a la realización de muestras individuales, para posibilitar que cada artista pueda exhibir su trabajo-idea-objetivo-identidad de forma integrada. Exhibiendo su obra y utilizando el espacio de la galería en su totalidad y en complemento con otros soportes (instalaciones, video, música, proyecciones, performance, etc.), para presentar su trabajo en un contexto pertinente al mismo.</p> <p>Bonjour Galería no es un espacio de exhibición de obras, cada muestra está pensada como una obra total en sí misma.</p>	INTERCAMBIO	<p>¿Cuáles creen son los canales de crecimiento para sus proyectos independientes, sin caer en los estándares establecidos de galerías convencionales, que incluyen curadores, sponsor y artistas de mayor reconocimiento?</p> <p>Bonjour Galería.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=16</p> <p>http://www.flickr.com/bonjourgaleria</p>

El Centro Rural de Arte es una asociación civil sin fines de lucro que trabaja desde Argentina para generar proyectos artísticos en relación a escenarios rurales.

Se forma a comienzos del 2008, ante la necesidad de pensar y desarrollar modos alternativos de habitar, concibiendo el habitar como el modo de vincularse, producir y también consumir; comprendiendo además la producción artística dentro del resto de las actividades productivas.

Se organizan residencias a partir de convocatorias internacionales abiertas, talleres y proyectos de creación conjunta con otros colectivos de arte de Argentina y el mundo. El trabajo en cada uno de sus formatos, ya sea de residencias, talleres u otros, se basa en la construcción de plataformas operativas interdisciplinarias (artistas, habitantes y trabajadores de diferentes áreas), que incluyan tanto a autores locales como foráneos para generar miradas abiertas sobre un determinado territorio geográfico y social.

El objetivo general del Centro Rural de Arte es la búsqueda de posibles territorios para el desarrollo del arte contemporáneo, abordando las experiencias desde la multiplicidad de lenguajes, y donde los límites entre proceso creativo/producto y productores/receptores pueda cuestionarse.

Actualmente el Centro trabaja de modo nómada y eventual. Cada vez se diseña una propuesta específica, que incluye un ámbito de emplazamiento, un momento para cada proyecto y una actividad productiva con la cual establecer el encuentro. Paralelamente estamos trabajando en la posibilidad de contar con un espacio físico propio que incluya espacios de talleres y hospedaje para residentes e integrantes de los diferentes proyectos.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Ante la gran producción cultural urbana, nos preguntamos cuales podrían ser otros circuitos de desarrollo para la actividad artística contemporánea, otros estímulos, otros paisajes. Entonces pensamos la posibilidad de vincular a la producción artística con la producción cotidiana de ámbitos alejados de las grandes ciudades.

¿Cómo puede dialogar lo urbano y lo rural? ¿Cuáles son sus problemáticas? ¿Cuáles pueden ser los puntos de contacto, tanto en la diferencia como en la similitud? ¿Qué puede generar el intercambio con artistas de distintas regiones de Argentina y el mundo?

En definitiva, ¿cómo pueden cuestionarse distintos modos de producción permitiendo visualizar otras posibilidades de desarrollo?.

Centro Rural del Arte.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=17>

<http://www.centroruraldearte.org.ar>



UNO DOS TRES CIENMIL



MOVIMIENTO EN LAS SIERRAS



UNO DOS TRES CIENMIL



MONTAJE URBANO DE UNA EXPERIENCIA RURAL



MOVIMIENTO EN LAS SIERRAS

CENTRO RURAL DE ARTE. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

El Centro Rural de Arte es una asociación civil sin fines de lucro que trabaja desde Argentina para generar proyectos artísticos en relación a escenarios rurales.

Se forma a comienzos del 2008, ante la necesidad de pensar y desarrollar modos alternativos de habitar, concibiendo el habitar como el modo de vincularse, producir y también consumir; comprendiendo además la producción artística dentro del resto de las actividades productivas.

Se organizan residencias a partir de convocatorias internacionales abiertas, talleres y proyectos de creación conjunta con otros colectivos de arte de Argentina y el mundo. El trabajo en cada uno de sus formatos, ya sea de residencias, talleres u otros, se basa en la construcción de plataformas operativas interdisciplinarias (artistas, habitantes y trabajadores de diferentes áreas), que incluyan tanto a autores locales como foráneos para generar miradas abiertas sobre un determinado territorio geográfico y social.

El objetivo general del Centro Rural de Arte es la búsqueda de posibles territorios para el desarrollo del arte contemporáneo, abordando las experiencias desde la multiplicidad de lenguajes, y donde los límites entre proceso creativo/producto y productores/receptores pueda cuestionarse.

Actualmente el Centro trabaja de modo nómada y eventual. Cada vez se diseña una propuesta específica, que incluye un ámbito de emplazamiento, un momento para cada proyecto y una actividad productiva con la cual establecer el encuentro. Paralelamente estamos trabajando en la posibilidad de contar con un espacio físico propio que incluya espacios de talleres y hospedaje para residentes e integrantes de los diferentes proyectos.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Ante la gran producción cultural urbana, nos preguntamos cuales podrían ser otros circuitos de desarrollo para la actividad artística contemporánea, otros estímulos, otros paisajes. Entonces pensamos la posibilidad de vincular a la producción artística con la producción cotidiana de ámbitos alejados de las grandes ciudades.

¿Cómo puede dialogar lo urbano y lo rural? ¿Cuáles son sus problemáticas? ¿Cuáles pueden ser los puntos de contacto, tanto en la diferencia como en la similitud? ¿Qué puede generar el intercambio con artistas de distintas regiones de Argentina y el mundo?

En definitiva, ¿cómo pueden cuestionarse distintos modos de producción permitiendo visualizar otras posibilidades de desarrollo?.

Centro Rural del Arte.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=17>

<http://www.centroruraldearte.org.ar>

El Centro Rural de Arte es una asociación civil sin fines de lucro que trabaja desde Argentina para generar proyectos artísticos en relación a escenarios rurales.

Se forma a comienzos del 2008, ante la necesidad de pensar y desarrollar modos alternativos de habitar, concibiendo el habitar como el modo de vincularse, producir y también consumir; comprendiendo además la producción artística dentro del resto de las actividades productivas.

Se organizan residencias a partir de convocatorias internacionales abiertas, talleres y proyectos de creación conjunta con otros colectivos de arte de Argentina y el mundo. El trabajo en cada uno de sus formatos, ya sea de residencias, talleres u otros, se basa en la construcción de plataformas operativas interdisciplinarias (artistas, habitantes y trabajadores de diferentes áreas), que incluyan tanto a autores locales como foráneos para generar miradas abiertas sobre un determinado territorio geográfico y social.

El objetivo general del Centro Rural de Arte es la búsqueda de posibles territorios para el desarrollo del arte contemporáneo, abordando las experiencias desde la multiplicidad de lenguajes, y donde los límites entre proceso creativo/producto y productores/receptores pueda cuestionarse.

Actualmente el Centro trabaja de modo nómada y eventual. Cada vez se diseña una propuesta específica, que incluye un ámbito de emplazamiento, un momento para cada proyecto y una actividad productiva con la cual establecer el encuentro. Paralelamente estamos trabajando en la posibilidad de contar con un espacio físico propio que incluya espacios de talleres y hospedaje para residentes e integrantes de los diferentes proyectos.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Ante la gran producción cultural urbana, nos preguntamos cuales podrían ser otros circuitos de desarrollo para la actividad artística contemporánea, otros estímulos, otros paisajes. Entonces pensamos la posibilidad de vincular a la producción artística con la producción cotidiana de ámbitos alejados de las grandes ciudades.

¿Cómo puede dialogar lo urbano y lo rural? ¿Cuáles son sus problemáticas? ¿Cuáles pueden ser los puntos de contacto, tanto en la diferencia como en la similitud? ¿Qué puede generar el intercambio con artistas de distintas regiones de Argentina y el mundo?

En definitiva, ¿cómo pueden cuestionarse distintos modos de producción permitiendo visualizar otras posibilidades de desarrollo?.

Centro Rural del Arte.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=17>

<http://www.centroruraldearte.org.ar>

Desde el 2005, la F.D.A.C.M.A. favorece la visibilidad y el intercambio artístico emergente en Buenos Aires auto legitimándose en su halo institucional ficcional, abogando, fundacionalmente por una mayor circulación de información y capitales simbólicos entre los países de América latina y su propagación por todo el globo terráqueo, difundiendo la obra y los proyectos de los artistas emergentes del MERCOSUR.

Consta de un núcleo duro operativo de 1 a 5 integrantes según el proyecto y una base de productores participantes variable.

En su práctica la F.D.A.C.M.A., genera acciones pequeñas pero concretas, con escaso presupuesto en el espacio público y en espacios independientes o poco usuales, alentando las formas alternativas de circulación de producciones culturales.

Sus pilares son: la autogestión y la diversión. Sus convocatorias son abiertas y se lanzan usando como soporte la Web 2.0 (Facebook, Myspace, Flickr, Fotolog, etc.) alentando el intercambio libre entre pares y facilitando el cruce de disciplinas.

Además de exposiciones con diversas líneas curatoriales o consignas específicas, la “fundación” cuenta con un proyecto editorial, realiza producciones audiovisuales, y presta servicios a PYMES.

INTERCAMBIO

¿Es la web 2.0 una herramienta para acabar con el snobismo en el mundo del arte?

F.D.A.C.M.A.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=14>

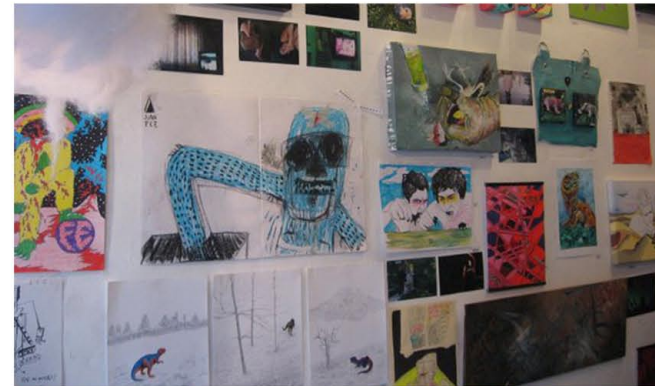
<http://fdacma.blogspot.com>



F.D.A.C.M.A. en POÉTICA MÓVIL 09/2da FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA PATAGONIA. PUERTO MADRYN. ARGENTINA, NOVIEMBRE 2009.



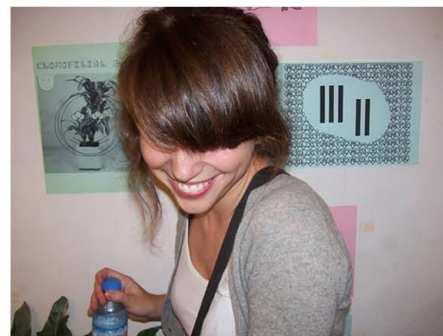
INAGURACIÓN DE LA SEDE INDEPENDENCIA: RECORRIDO DE LAS INSTALACIONES. ENERO 2009.



Expo FIN DEL MUNDO: MUESTRA COLECTIVA EN PEQUEÑO FORMATO CON TEMÁTICA APOCALÍPTICA. FEBRERO 2009.



INAGURACIÓN DE LA SEDE INDEPENDENCIA: CONCURRENTES LSITOS PARA LA TRANSFORMACIÓN. ENERO 2009.



CLOROFILIAL 2.0



INAGURACIÓN DE LA SEDE INDEPENDENCIA: SIR. MIRKIN FROIS DJ SET ENERO 2009



FDACMA TOUR FECHA 1 SEDE AVELLANEDA: DJ NICO DE SOURDEAUX & ROMIKO TCHAN OCTUBRE 2008





F.D.A.C.M.A. CITI. MEGA MAQUETA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA FUTURA CAPITAL DEL MERCOSUR. GALERÍA THIS IS NOT A GALLERY. BUENOS AIRES. OCTUBRE 2009

F.D.A.C.M.A. / FUNDACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORANEO EN EL MERCOSUR Y ALREDEDORES.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Desde el 2005, la F.D.A.C.M.A. favorece la visibilidad y el intercambio artístico emergente en Buenos Aires auto legitimándose en su halo institucional ficcional, abogando, fundacionalmente por una mayor circulación de información y capitales simbólicos entre los países de América latina y su propagación por todo el globo terráqueo, difundiendo la obra y los proyectos de los artistas emergentes del MERCOSUR.

Consta de un núcleo duro operativo de 1 a 5 integrantes según el proyecto y una base de productores participantes variable.

En su práctica la F.D.A.C.M.A., genera acciones pequeñas pero concretas, con escaso presupuesto en el espacio público y en espacios independientes o poco usuales, alentando las formas alternativas de circulación de producciones culturales.

Sus pilares son: la autogestión y la diversión. Sus convocatorias son abiertas y se lanzan usando como soporte la Web 2.0 (Facebook, Myspace, Flickr, Fotolog, etc.) alentando el intercambio libre entre pares y facilitando el cruce de disciplinas.

Además de exposiciones con diversas líneas curatoriales o consignas específicas, la “fundación” cuenta con un proyecto editorial, realiza producciones audiovisuales, y presta servicios a PYMES.

INTERCAMBIO

¿Es la web 2.0 una herramienta para acabar con el snobismo en el mundo del arte?

F.D.A.C.M.A.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=14>

<http://fdacma.blogspot.com>

F.D.A.C.M.A. / FUNDACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORANEO EN EL MERCOSUR Y ALREDEDORES.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Desde el 2005, la F.D.A.C.M.A. favorece la visibilidad y el intercambio artístico emergente en Buenos Aires auto legitimándose en su halo institucional ficcional, abogando, fundacionalmente por una mayor circulación de información y capitales simbólicos entre los países de América latina y su propagación por todo el globo terráqueo, difundiendo la obra y los proyectos de los artistas emergentes del MERCOSUR.</p> <p>Consta de un núcleo duro operativo de 1 a 5 integrantes según el proyecto y una base de productores participantes variable.</p> <p>En su práctica la F.D.A.C.M.A., genera acciones pequeñas pero concretas, con escaso presupuesto en el espacio público y en espacios independientes o poco usuales, alentando las formas alternativas de circulación de producciones culturales.</p> <p>Sus pilares son: la autogestión y la diversión. Sus convocatorias son abiertas y se lanzan usando como soporte la Web 2.0 (Facebook, Myspace, Flickr, Fotolog, etc.) alentando el intercambio libre entre pares y facilitando el cruce de disciplinas.</p> <p>Además de exposiciones con diversas líneas curatoriales o consignas específicas, la “fundación” cuenta con un proyecto editorial, realiza producciones audiovisuales, y presta servicios a PYMES.</p>	INTERCAMBIO	
	¿Es la web 2.0 una herramienta para acabar con el snobismo en el mundo del arte?	
	F.D.A.C.M.A.	
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
	http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=14 http://fdacma.blogspot.com	

Germina Campos es un proyecto autogestionado que surge en el año 2005 en la ciudad de Santa Fe con la intención de generar un espacio de difusión y perfeccionamiento vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas. En nuestro intento por aportar nuevas miradas y modos de producir a la escena artística local nos proponemos:

- 1.- Promover la circulación de obras de artistas santafesinos en otros centros de difusión artística del país.
- 2.- Generar un espacio de reflexión y perfeccionamiento vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas.
- 3.- Impulsar el intercambio de producciones e ideas entre los artistas y teóricos de la región, y colegas de otros puntos del país.
- 4.- Desarrollar proyectos curatoriales.

El proyecto Germina Campos es pensado como un espacio nómade. La carencia de un espacio físico propio en el cual desarrollar nuestras actividades fue determinante de esta modalidad de acción en la que trabajamos con instituciones y espacios públicos o privados en función de los proyectos concretos que generamos.

El nomadismo que caracteriza el funcionamiento del proyecto nos permite, por un lado, dinamizar la propuesta trabajando vinculadas a distintos actores culturales de la ciudad y el país; pero por otro lado, el hecho de no poseer un espacio propio, en ocasiones, condiciona o limita nuestras actividades. Es por esto que pensamos la página web como un sitio permanente de difusión de actividades, proyectos, pensamiento y obra de artistas de Santa Fe en vínculo con pares de otras ciudades.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

1- ¿Qué relaciones se establecen entre la producción artística individual y las prácticas particulares vinculadas al desarrollo del proyecto de autogestión del cual participas como integrante o coordinador?

2- ¿Qué tipo de necesidades o inquietudes derivadas del contexto local (en el cual está inserto el proyecto) o nacional determinaron o favorecieron el surgimiento del proyecto?

¿Cuál es la vinculación actual de dicho proyecto con el contexto en el que se desarrolla?

3- ¿Cuáles son las estrategias de financiamiento que posibilitan el funcionamiento del proyecto?

Germina Campos.

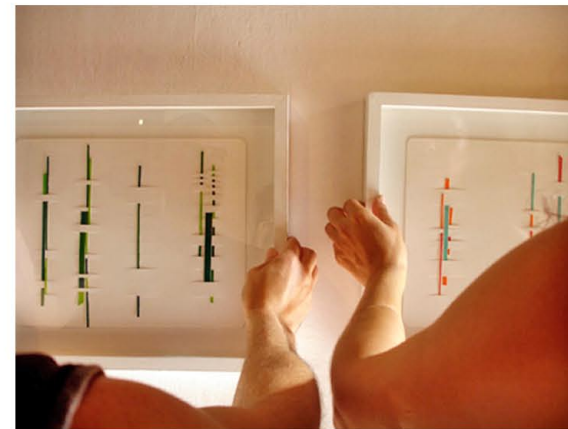
ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=15>

<http://www.germinacampos.com.ar/>



TAPA DE LA PUBLICACIÓN ARTISTAS ETC. EDICIONES UNL. 2008



MONTAJE DE PROYECTO ESTACIONES / VERANO 09: UN MINUTO QUE NO TIENE SESENTA SEGUNDOS. ARTISTAS: LEÓN FERRARI, HORACIO ZABALA, NICOLÁS BALANGERO, MARIANA DE MATTEIS, EMILSE BARBOSA, LALI MARTINEZ, LUCIANO BURBA, CLAUDIA DEL RÍO, PONCHI, LORRAINE GREEN, LUCIANO OMINETTI, CECILIA ORSO, CINTIA CLARA ROMERO, FERNANDA AQUERE, RUBÉN MARINO TOLOSA, DIEGO VERGARA Y ROSANA STORTI. CICLO DE INTERVENCIONES EN ESPACIOS COMERCIALES DE LA CIUDAD DE SANTA FE. MARZO: TALLER DE MARCOS PARA CUADROS. 2009



PROYECTO ESTACIONES / VERANO 09: UN MINUTO QUE NO TIENE SESENTA SEGUNDOS. ARTISTAS: LEÓN FERRARI, HORACIO ZABALA, NICOLÁS BALANGERO, MARIANA DE MATTEIS, EMILSE BARBOSA, LALI MARTINEZ, LUCIANO BURBA, CLAUDIA DEL RÍO, PONCHI, LORRAINE GREEN, LUCIANO OMINETTI, CECILIA ORSO, CINTIA CLARA ROMERO, FERNANDA AQUERE, RUBÉN MARINO TOLOSA, DIEGO VERGARA Y ROSANA STORTI. CICLO DE INTERVENCIONES EN ESPACIOS COMERCIALES DE LA CIUDAD DE SANTA FE. MARZO: TALLER DE MARCOS PARA CUADROS. 2009



CHARLA ABIERTA: MUSEALIDAD, PRODUCCIÓN DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA SUPERIOR Y DESARROLLO DE GRUPOS INDEPENDIENTES, A CARGO DE JUSTO PASTOR MELLADO. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ, SANTA FE. 2009



CLÍNICA DE OBRA A CARGO DE TULIO DE SAGASTIZABAL PARA ARTISTAS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE. 2009



ARTISTAS ETC. MUESTRA Y ENCUENTRO DE ARTISTAS GESTORES. MUSEO MUNICIPAL SOR JOSEFA DÍAZ Y CLUSELLAS. SANTA FE. 2007

GERMINA CAMPOS. SANTA FE, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Germina Campos es un proyecto autogestionado que surge en el año 2005 en la ciudad de Santa Fe con la intención de generar un espacio de difusión y perfeccionamiento vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas. En nuestro intento por aportar nuevas miradas y modos de producir a la escena artística local nos proponemos:

- 1.- Promover la circulación de obras de artistas santafesinos en otros centros de difusión artística del país.
- 2.- Generar un espacio de reflexión y perfeccionamiento vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas.
- 3.- Impulsar el intercambio de producciones e ideas entre los artistas y teóricos de la región, y colegas de otros puntos del país.
- 4.- Desarrollar proyectos curatoriales.

El proyecto Germina Campos es pensado como un espacio nómade. La carencia de un espacio físico propio en el cual desarrollar nuestras actividades fue determinante de esta modalidad de acción en la que trabajamos con instituciones y espacios públicos o privados en función de los proyectos concretos que generamos.

El nomadismo que caracteriza el funcionamiento del proyecto nos permite, por un lado, dinamizar la propuesta trabajando vinculadas a distintos actores culturales de la ciudad y el país; pero por otro lado, el hecho de no poseer un espacio propio, en ocasiones, condiciona o limita nuestras actividades. Es por esto que pensamos la página web como un sitio permanente de difusión de actividades, proyectos, pensamiento y obra de artistas de Santa Fe en vínculo con pares de otras ciudades.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

1- ¿Qué relaciones se establecen entre la producción artística individual y las prácticas particulares vinculadas al desarrollo del proyecto de autogestión del cual participas como integrante o coordinador?

2- ¿Qué tipo de necesidades o inquietudes derivadas del contexto local (en el cual está inserto el proyecto) o nacional determinaron o favorecieron el surgimiento del proyecto?

¿Cuál es la vinculación actual de dicho proyecto con el contexto en el que se desarrolla?

3- ¿Cuáles son las estrategias de financiamiento que posibilitan el funcionamiento del proyecto?

Germina Campos.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=15>

<http://www.germinacampos.com.ar/>

GERMINA CAMPOS. SANTA FE, ARGENTINA.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Germina Campos es un proyecto autogestionado que surge en el año 2005 en la ciudad de Santa Fe con la intención de generar un espacio de difusión y perfeccionamiento vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas. En nuestro intento por aportar nuevas miradas y modos de producir a la escena artística local nos proponemos:</p> <p>1.- Promover la circulación de obras de artistas santafesinos en otros centros de difusión artística del país.</p> <p>2.- Generar un espacio de reflexión y perfeccionamiento vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>3.- Impulsar el intercambio de producciones e ideas entre los artistas y teóricos de la región, y colegas de otros puntos del país.</p> <p>4.- Desarrollar proyectos curatoriales.</p> <p>El proyecto Germina Campos es pensado como un espacio nómade. La carencia de un espacio físico propio en el cual desarrollar nuestras actividades fue determinante de esta modalidad de acción en la que trabajamos con instituciones y espacios públicos o privados en función de los proyectos concretos que generamos.</p> <p>El nomadismo que caracteriza el funcionamiento del proyecto nos permite, por un lado, dinamizar la propuesta trabajando vinculadas a distintos actores culturales de la ciudad y el país; pero por otro lado, el hecho de no poseer un espacio propio, en ocasiones, condiciona o limita nuestras actividades. Es por esto que pensamos la página web como un sitio permanente de difusión de actividades, proyectos, pensamiento y obra de artistas de Santa Fe en vínculo con pares de otras ciudades.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>1- ¿Qué relaciones se establecen entre la producción artística individual y las prácticas particulares vinculadas al desarrollo del proyecto de autogestión del cual participas como integrante o coordinador?</p> <p>2- ¿Qué tipo de necesidades o inquietudes derivadas del contexto local (en el cual está inserto el proyecto) o nacional determinaron o favorecieron el surgimiento del proyecto?</p> <p>¿Cuál es la vinculación actual de dicho proyecto con el contexto en el que se desarrolla?</p> <p>3- ¿Cuáles son las estrategias de financiamiento que posibilitan el funcionamiento del proyecto?</p> <p>Germina Campos.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=15</p> <p>http://www.germinacampos.com.ar/</p>

Chimbalab es un proyecto-laboratorio orientado a la investigación en Arte y Tecnología que toma lugar en la ciudad de Santiago de Chile, en una casa residencial ubicada en pleno barrio Independencia cercano a la Vega Central, zona popular y antiguamente conocida como La Chimba.

Los proyectos a desarrollarse en Chimbalab se proponen desde un área de investigación específica, determinada por su entorno geográfico y socio-cultural, esto de la mano con la investigación artística de dispositivos tecnológicos que nos permiten generar reflexiones sobre la tecnología y su interacción con el usuario.

Las actividades de nuestro laboratorio están orientadas a la gestación de pequeños talleres prácticos enmarcados en la relación arte-tecnología; específicamente prácticas de hardware hechas a mano o en desuso con desarrollos de software, buscando generar un vínculo entre procesos con diferentes niveles de complejidad. El programa de cada taller se plantea con el objetivo final de elaborar un proyecto conjunto entre los participantes. Otras actividades están relacionadas a la producción de proyectos en colaboración con artistas, diseñadores y músicos, entre otros, que estén interesados en trabajar proyectos en equipo. Como parte de la investigación el proyecto laboratorio se dedica a prototipar y construir diversas maquinas generadoras de sonido. Basadas en circuitos integrados simples como el timer 555, 556 y otros osciladores. Estas máquinas toman cuerpo de acuerdo al uso que se les otorga, ya sea para proyectos artísticos, instalaciones interactivas o como instrumentos musicales para bandas experimentales. En estos casos se pueden hacer a pedido o al interior de nuestro taller como experiencia conjunta.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cómo incorporamos la materialidad tecnológica existente en nuestros contextos de producción, siendo que éstos habitualmente están connotados por la condición de abandono, por un entorno urbano descentrado de la ciudad y sus focos de “producción de cultura”?

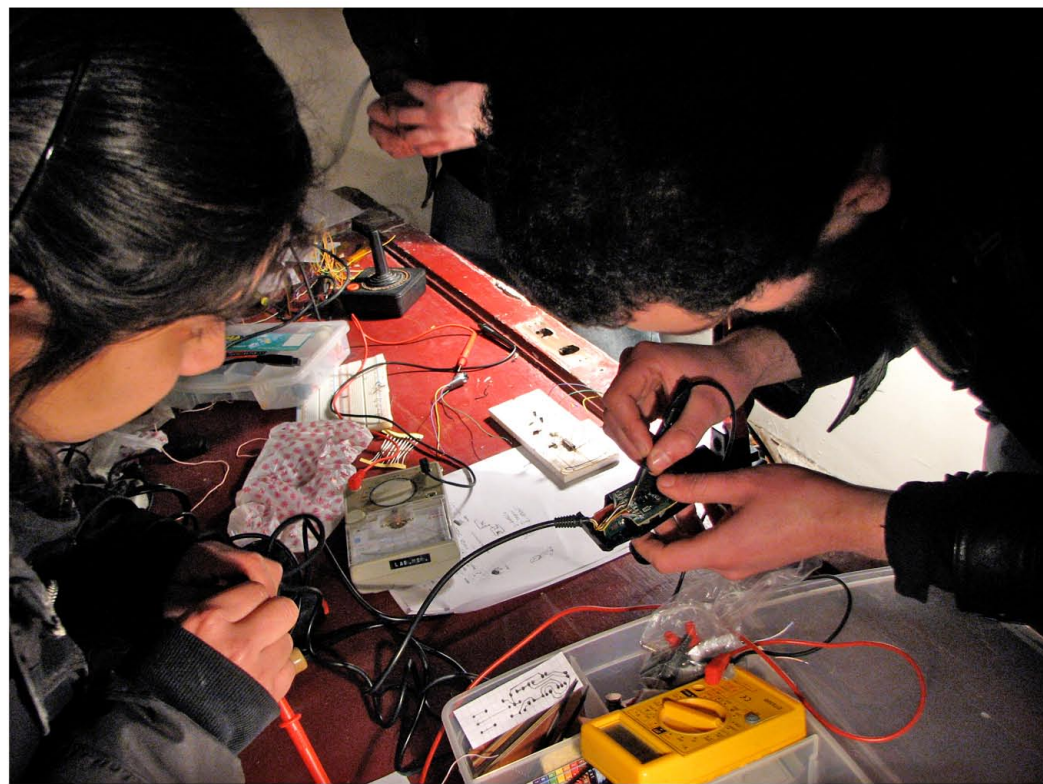
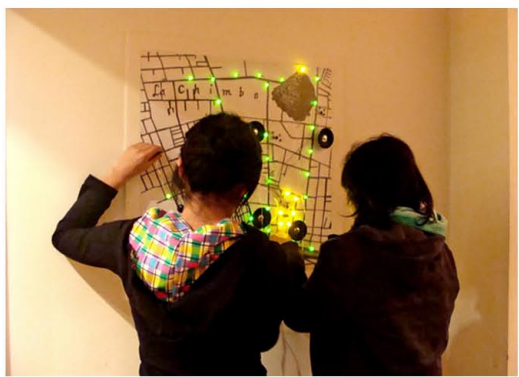
¿Cómo procedemos en éstos ambientes con el uso de tecnologías en nuestro quehacer artístico?

Chimbalab.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=30>

<http://www.chimbalab.cl>





CHIMBALAB. SANTIAGO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Chimbalab es un proyecto-laboratorio orientado a la investigación en Arte y Tecnología que toma lugar en la ciudad de Santiago de Chile, en una casa residencial ubicada en pleno barrio Independencia cercano a la Vega Central, zona popular y antiguamente conocida como La Chimba.

Los proyectos a desarrollarse en Chimbalab se proponen desde un área de investigación específica, determinada por su entorno geográfico y socio-cultural, esto de la mano con la investigación artística de dispositivos tecnológicos que nos permiten generar reflexiones sobre la tecnología y su interacción con el usuario.

Las actividades de nuestro laboratorio están orientadas a la gestación de pequeños talleres prácticos enmarcados en la relación arte-tecnología; específicamente prácticas de hardware hechas a mano o en desuso con desarrollos de software, buscando generar un vínculo entre procesos con diferentes niveles de complejidad. El programa de cada taller se plantea con el objetivo final de elaborar un proyecto conjunto entre los participantes. Otras actividades están relacionadas a la producción de proyectos en colaboración con artistas, diseñadores y músicos, entre otros, que estén interesados en trabajar proyectos en equipo. Como parte de la investigación el proyecto laboratorio se dedica a prototipar y construir diversas maquinas generadoras de sonido. Basadas en circuitos integrados simples como el timer 555, 556 y otros osciladores. Estas máquinas toman cuerpo de acuerdo al uso que se les otorga, ya sea para proyectos artísticos, instalaciones interactivas o como instrumentos musicales para bandas experimentales. En estos casos se pueden hacer a pedido o al interior de nuestro taller como experiencia conjunta.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cómo incorporamos la materialidad tecnológica existente en nuestros contextos de producción, siendo que éstos habitualmente están connotados por la condición de abandono, por un entorno urbano descentrado de la ciudad y sus focos de “producción de cultura”?

¿Cómo procedemos en éstos ambientes con el uso de tecnologías en nuestro quehacer artístico?

Chimbalab.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=30>

<http://www.chimbalab.cl>

CHIMBALAB. SANTIAGO, CHILE.		PROYECTO TLC / proyectotrafico.org
<p>Chimbalab es un proyecto-laboratorio orientado a la investigación en Arte y Tecnología que toma lugar en la ciudad de Santiago de Chile, en una casa residencial ubicada en pleno barrio Independencia cercano a la Vega Central, zona popular y antiguamente conocida como La Chimba.</p> <p>Los proyectos a desarrollarse en Chimbalab se proponen desde un área de investigación específica, determinada por su entorno geográfico y socio-cultural, esto de la mano con la investigación artística de dispositivos tecnológicos que nos permiten generar reflexiones sobre la tecnología y su interacción con el usuario.</p> <p>Las actividades de nuestro laboratorio están orientadas a la gestación de pequeños talleres prácticos enmarcados en la relación arte-tecnología; específicamente prácticas de hardware hechas a mano o en desuso con desarrollos de software, buscando generar un vínculo entre procesos con diferentes niveles de complejidad. El programa de cada taller se plantea con el objetivo final de elaborar un proyecto conjunto entre los participantes. Otras actividades están relacionadas a la producción de proyectos en colaboración con artistas, diseñadores y músicos, entre otros, que estén interesados en trabajar proyectos en equipo. Como parte de la investigación el proyecto laboratorio se dedica a prototipar y construir diversas maquinas generadoras de sonido. Basadas en circuitos integrados simples como el timer 555, 556 y otros osciladores. Estas máquinas toman cuerpo de acuerdo al uso que se les otorga, ya sea para proyectos artísticos, instalaciones interactivas o como instrumentos musicales para bandas experimentales. En estos casos se pueden hacer a pedido o al interior de nuestro taller como experiencia conjunta.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>¿Cómo incorporamos la materialidad tecnológica existente en nuestros contextos de producción, siendo que éstos habitualmente están connotados por la condición de abandono, por un entorno urbano descentrado de la ciudad y sus focos de “producción de cultura”?</p> <p>¿Cómo procedemos en éstos ambientes con el uso de tecnologías en nuestro quehacer artístico?</p> <p>Chimbalab.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=30</p> <p>http://www.chimbalab.cl</p>

notmadeinchina.com.ar crea y pone en funcionamiento en la web el concepto de Objetos Copyleft (Copyleft Furniture).

El copyleft, inicialmente desarrollado como licencia destinada a garantizar la circulación irrestricta del software libre, es aplicado aquí a objetos de uso con el fin de permitir, e inclusive alentar, su libre reproducción. Para esto ponemos a disposición la información necesaria para su construcción a través de planos y de videos, y hacemos posible su libre circulación al poner este material bajo una licencia Creative Commons share-alike 2.0. Los objetos albergados en www.notmadeinchina.com.ar tienen orígenes muy diversos, aunque la mayoría suelen ser objetos de uso contruidos directamente por sus autores y usados por los mismos. Esta relación “íntima” entre el objeto y su creador se torna más visible en las entrevistas realizadas a los autores donde explican como construirlos y describen de que manera y en que circunstancias los usan.

El enfoque adoptado por el proyecto sobre el campo de los objetos de uso (muebles, arquitectura, juguetes, instrumentos, joyas, etc.) propone una alternativa a las vías unidireccionales de intercambio impuestas por el mercado. La forma horizontal en que estos objetos son puestos a disposición y la participación activa que implican por parte del nuevo usuario permiten que se los sitúe (junto a la basura y el descarte) dentro de la categoría de anti-commodities. A su vez, se diferencia de la cultura d.i.y (do-it-yourself) donde el conocimiento se concentra en una sola figura que lo extiende a su público. Aquí, notmadeinchina.com.ar se ofrece como vehículo de intercambio libre entre todos los puntos de una red abierta entre sí.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cómo se financia tu/su proyecto?

¿Qué estrategias de comunicación desarrollan?

¿Usas(n) licencias Copyleft? ¿De qué manera? Pros y contras.

¿Cuál es la fuerza que genera el dinamismo de tu/su proyecto?

¿Cuál podría ser el autor/texto de referencia conceptual de tu/su proyecto?

¿Sobre qué rasgo(s) de las condiciones contemporáneas se apoya tu/su proyecto?

¿Sobre qué rasgo(s) acciona?

Not Made In China.

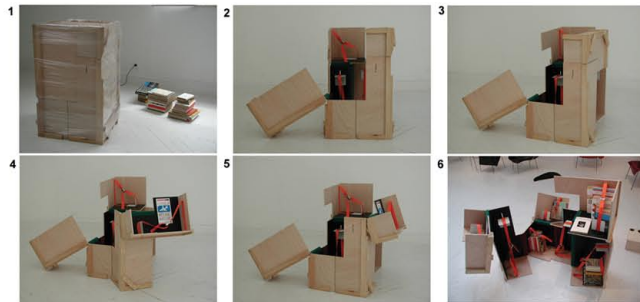
ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=18&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

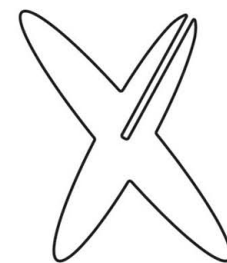
<http://www.notmadeinchina.com.ar/>



BIBLIOTECA DE BOLSILLO
 exposición sala Vinçon, Barcelona.



MESA MARUCHA - DANIEL GOLDARACENA

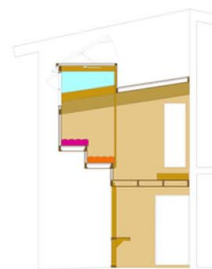
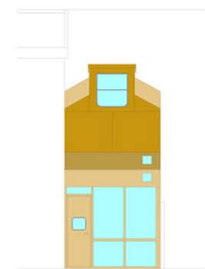
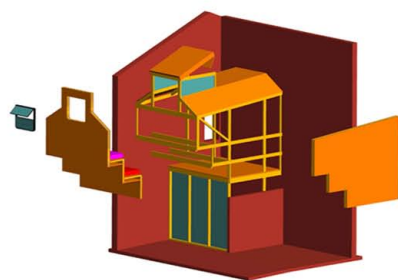


BIRD TABLE - RONEN KADUSHIN

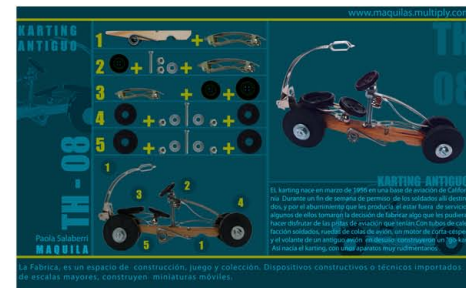




PLUG OUT UNIT 1 - A77



KART - LA FÁBRICA



NOT MADE IN CHINA. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

notmadeinchina.com.ar crea y pone en funcionamiento en la web el concepto de Objetos Copyleft (Copyleft Furniture).

El copyleft, inicialmente desarrollado como licencia destinada a garantizar la circulación irrestricta del software libre, es aplicado aquí a objetos de uso con el fin de permitir, e inclusive alentar, su libre reproducción. Para esto ponemos a disposición la información necesaria para su construcción a través de planos y de videos, y hacemos posible su libre circulación al poner este material bajo una licencia Creative Commons share-alike 2.0. Los objetos albergados en www.notmadeinchina.com.ar tienen orígenes muy diversos, aunque la mayoría suelen ser objetos de uso construidos directamente por sus autores y usados por los mismos. Esta relación “íntima” entre el objeto y su creador se torna más visible en las entrevistas realizadas a los autores donde explican como construirlos y describen de que manera y en que circunstancias los usan.

El enfoque adoptado por el proyecto sobre el campo de los objetos de uso (muebles, arquitectura, juguetes, instrumentos, joyas, etc.) propone una alternativa a las vías unidireccionales de intercambio impuestas por el mercado. La forma horizontal en que estos objetos son puestos a disposición y la participación activa que implican por parte del nuevo usuario permiten que se los sitúe (junto a la basura y el descarte) dentro de la categoría de anti-commodities. A su vez, se diferencia de la cultura d.i.y (do-it-yourself) donde el conocimiento se concentra en una sola figura que lo extiende a su público. Aquí, notmadeinchina.com.ar se ofrece como vehículo de intercambio libre entre todos los puntos de una red abierta entre sí.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cómo se financia tu/su proyecto?

¿Qué estrategias de comunicación desarrollan?

¿Usas(n) licencias Copyleft? ¿De qué manera? Pros y contras.

¿Cuál es la fuerza que genera el dinamismo de tu/su proyecto?

¿Cuál podría ser el autor/texto de referencia conceptual de tu/su proyecto?

¿Sobre qué rasgo(s) de las condiciones contemporáneas se apoya tu/su proyecto?

¿Sobre qué rasgo(s) acciona?

Not Made In China.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=18&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

<http://www.notmadeinchina.com.ar/>

NOT MADE IN CHINA. BUENOS AIRES, ARGENTINA.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>notmadeinchina.com.ar crea y pone en funcionamiento en la web el concepto de Objetos Copyleft (Copyleft Furniture).</p> <p>El copyleft, inicialmente desarrollado como licencia destinada a garantizar la circulación irrestricta del software libre, es aplicado aquí a objetos de uso con el fin de permitir, e inclusive alentar, su libre reproducción. Para esto ponemos a disposición la información necesaria para su construcción a través de planos y de videos, y hacemos posible su libre circulación al poner este material bajo una licencia Creative Commons share-alike 2.0. Los objetos albergados en www.notmadeinchina.com.ar tienen orígenes muy diversos, aunque la mayoría suelen ser objetos de uso construidos directamente por sus autores y usados por los mismos. Esta relación “íntima” entre el objeto y su creador se torna más visible en las entrevistas realizadas a los autores donde explican como construirlos y describen de que manera y en que circunstancias los usan.</p> <p>El enfoque adoptado por el proyecto sobre el campo de los objetos de uso (muebles, arquitectura, juguetes, instrumentos, joyas, etc.) propone una alternativa a las vías unidireccionales de intercambio impuestas por el mercado. La forma horizontal en que estos objetos son puestos a disposición y la participación activa que implican por parte del nuevo usuario permiten que se los sitúe (junto a la basura y el descarte) dentro de la categoría de anti-commodities. A su vez, se diferencia de la cultura d.i.y (do-it-yourself) donde el conocimiento se concentra en una sola figura que lo extiende a su público. Aquí, notmadeinchina.com.ar se ofrece como vehículo de intercambio libre entre todos los puntos de una red abierta entre sí.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	
	¿Cómo se financia tu/su proyecto?	
	¿Qué estrategias de comunicación desarrollan?	
	¿Usas(n) licencias Copyleft? ¿De qué manera? Pros y contras.	
	¿Cuál es la fuerza que genera el dinamismo de tu/su proyecto?	
	¿Cuál podría ser el autor/texto de referencia conceptual de tu/su proyecto?	
	¿Sobre qué rasgo(s) de las condiciones contemporáneas se apoya tu/su proyecto?	
	¿Sobre qué rasgo(s) acciona?	
Not Made In China.		
ENLACE FORO / SITIO WEB		
		http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=18&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72
		http://www.notmadeinchina.com.ar/

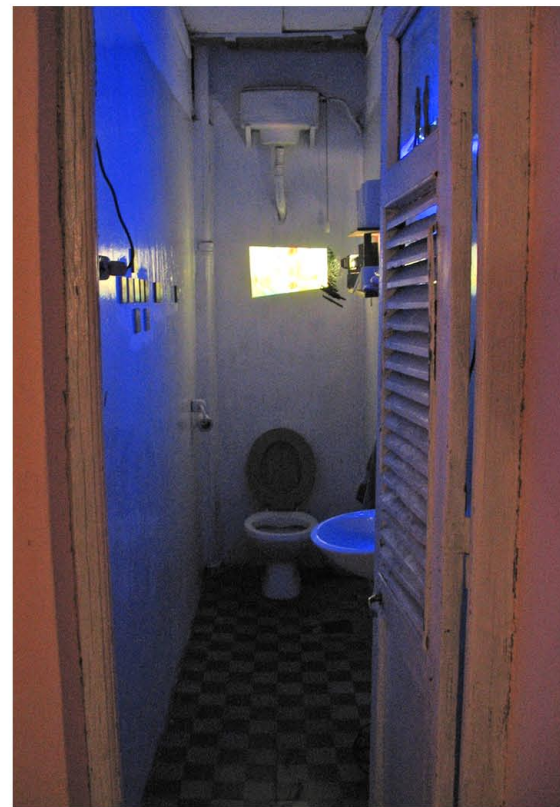
CASA 13. CÓRDOBA, ARGENTINA.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Pequeño ejercicio de memoria. Casa 13 es una casa de artistas. Nuestro trabajo comenzó a fines de 1992 cuando junto a Rubén Valentinis, un ingeniero con inclinaciones hacia la literatura y el arte, decidimos construir un espacio para poner en cuestión nuevos comportamientos dentro del sistema del arte contemporáneo que, según nosotros, aun alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, no estaban contemplados dentro de ella.</p> <p>Nuestra primera idea fue un seminario. Y claro, necesitábamos un espacio físico para llevarlo a cabo. La directora de la Escuela nos cedió una pequeña aula que se utilizaba como sala de video para llevar a cabo nuestro seminario, los días jueves a la siesta. Al finalizar el trabajo que llevamos adelante en ese año (1993) decidimos redoblar la apuesta... Un espacio propio.</p> <p>Nos pusimos a la búsqueda y descubrimos una casa desocupada y abandonada perteneciente al paseo de las artes que dependía de la Municipalidad.</p> <p>Presentamos el proyecto, nunca nos contestaron. En la navidad del 93 decidimos tomar la casa. Saltar ese muro fue nuestro primer acto político...</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	
	<p>Particularmente, y como funcionamos a partir del deseo (un deseo políticamente contaminado), lo primero que se nos ocurre es preguntar a los compañeros de las otras iniciativas qué fue lo que los llevó a gestarlas, y por ende, cómo se sostienen (no sólo financieramente).</p> <p>Pensamos que éste es un punto vital de nuestro trabajo, el tener algunas certezas acerca de nuestro accionar, y sus consiguientes cuestionamientos buscando nuevos sentidos.</p> <p>También, si los responsables de estas iniciativas son artistas, y cómo se relacionan con los otros actores del sistema del arte contemporáneo (curadores, críticos, investigadores...)</p> <p>Por último, nos interesaría saber cómo es su relación con las instituciones del estado.</p> <p>Casa 13.</p>	
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=20&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72</p> <p>http://casa13.blogspot.com/</p>	



MURAL EN EL ZAGUÁN



FERIA DE EDITORIALES



INTERVENCIÓN EN EL BAÑO



MONTAJE EN EL PATIO



PERFORMANCE ANGEL EN LA CASA



BANDAS INDEPENDIENTES EN EL LIVING



PERFORMANCE SOPA DE FLORES



REUNIÓN ARCHIVOS DE CÓRDOBA

CASA 13. CÓRDOBA, ARGENTINA.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Pequeño ejercicio de memoria. Casa 13 es una casa de artistas. Nuestro trabajo comenzó a fines de 1992 cuando junto a Rubén Valentinis, un ingeniero con inclinaciones hacia la literatura y el arte, decidimos construir un espacio para poner en cuestión nuevos comportamientos dentro del sistema del arte contemporáneo que, según nosotros, aun alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, no estaban contemplados dentro de ella.

Nuestra primera idea fue un seminario. Y claro, necesitábamos un espacio físico para llevarlo a cabo. La directora de la Escuela nos cedió una pequeña aula que se utilizaba como sala de video para llevar a cabo nuestro seminario, los días jueves a la siesta. Al finalizar el trabajo que llevamos adelante en ese año (1993) decidimos redoblar la apuesta... Un espacio propio.

Nos pusimos a la búsqueda y descubrimos una casa desocupada y abandonada perteneciente al paseo de las artes que dependía de la Municipalidad.

Presentamos el proyecto, nunca nos contestaron. En la navidad del 93 decidimos tomar la casa. Saltar ese muro fue nuestro primer acto político...

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

Particularmente, y como funcionamos a partir del deseo (un deseo políticamente contaminado), lo primero que se nos ocurre es preguntar a los compañeros de las otras iniciativas qué fue lo que los llevó a gestarlas, y por ende, cómo se sostienen (no sólo financieramente).

Pensamos que éste es un punto vital de nuestro trabajo, el tener algunas certezas acerca de nuestro accionar, y sus consiguientes cuestionamientos buscando nuevos sentidos.

También, si los responsables de estas iniciativas son artistas, y cómo se relacionan con los otros actores del sistema del arte contemporáneo (curadores, críticos, investigadores...)

Por último, nos interesaría saber cómo es su relación con las instituciones del estado.

Casa 13.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=20&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

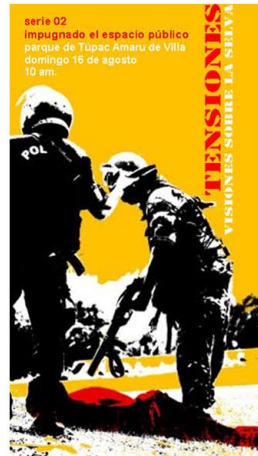
<http://casa13.blogspot.com/>

CASA 13. CÓRDOBA, ARGENTINA.		PROYECTO TLC / proyectotrafico.org
<p>Pequeño ejercicio de memoria. Casa 13 es una casa de artistas. Nuestro trabajo comenzó a fines de 1992 cuando junto a Rubén Valentinis, un ingeniero con inclinaciones hacia la literatura y el arte, decidimos construir un espacio para poner en cuestión nuevos comportamientos dentro del sistema del arte contemporáneo que, según nosotros, aun alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, no estaban contemplados dentro de ella.</p> <p>Nuestra primera idea fue un seminario. Y claro, necesitábamos un espacio físico para llevarlo a cabo. La directora de la Escuela nos cedió una pequeña aula que se utilizaba como sala de video para llevar a cabo nuestro seminario, los días jueves a la siesta. Al finalizar el trabajo que llevamos adelante en ese año (1993) decidimos redoblar la apuesta... Un espacio propio.</p> <p>Nos pusimos a la búsqueda y descubrimos una casa desocupada y abandonada perteneciente al paseo de las artes que dependía de la Municipalidad.</p> <p>Presentamos el proyecto, nunca nos contestaron. En la navidad del 93 decidimos tomar la casa. Saltar ese muro fue nuestro primer acto político...</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>Particularmente, y como funcionamos a partir del deseo (un deseo políticamente contaminado), lo primero que se nos ocurre es preguntar a los compañeros de las otras iniciativas qué fue lo que los llevó a gestarlas, y por ende, cómo se sostienen (no sólo financieramente).</p> <p>Pensamos que éste es un punto vital de nuestro trabajo, el tener algunas certezas acerca de nuestro accionar, y sus consiguientes cuestionamientos buscando nuevos sentidos.</p> <p>También, si los responsables de estas iniciativas son artistas, y cómo se relacionan con los otros actores del sistema del arte contemporáneo (curadores, críticos, investigadores...)</p> <p>Por último, nos interesaría saber cómo es su relación con las instituciones del estado.</p> <p>Casa 13.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=20&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72</p> <p>http://casa13.blogspot.com/</p>

<div> <div>PROYECTO CULTURAL NOVIEMBRE. FICTICIA GALERÍA DE ARTE FÁBRICA TOMADA.</div> <div>PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i></div> </div>	
<p>Concebimos el espacio como una plataforma de producción de subjetividades críticas para la construcción de un proyecto democrático radical y plural sustentado en el disenso; en ese sentido hemos venido operando fundamentalmente desarrollando una pedagogía crítica a través de las artes contemporáneas. Para nosotros, desde nuestra práctica dirigida específicamente a niños y niñas nuestro objetivo ha sido siempre el de generar espacios que no clausuren la capacidad de interpelar y de imaginar otros mundos.</p> <p>Desde el espacio hemos activado dos procesos claramente definidos: en principio la presentación de los portafolios de artistas, que se puede definir como un taller propuesto por cada artista en el cual los niños puedan interactuar directamente con ellos, interpeándolos, interrogándolos sobre los procesos y construcción de sus obras y una infinidad de de situaciones que se pueden activar por medio de ellas; como una segunda línea de acción emergió la idea de erosionar las prácticas elitistas de las galerías, es decir instalar una galería con sus propias dinámicas en la periferia de la ciudad; concebida no sólo como espacio de exhibición sino de intervención política para niños y niñas.</p> <p>Otras de las ideas centrales en el proyecto ha sido la de la producción “de una esfera pública políticamente activa, efectiva... que nos permita invertir el proceso de desactivación de lo político en curso. en las sociedades actuales a manos de lo mediático; además, en el contexto político en el que nuestro país se encuentra entre la impugnación del orden de cosas y la represión y criminalización de la protesta creciente.</p> <p>El proyecto está conformado por estudiantes de pedagogía y por todos aquellos que creen en los procesos que empiezan a emerger en nuestro espacio.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	<div>INTERCAMBIO</div> <div> <p>1.- ¿El contacto sobre la base del intercambio de procesos, experiencias y herramientas que es posible sostener a las iniciativas llamadas independientes puede tensionar la identificaciones estabilizadas o normalizadas y producir diferencias? ¿Cómo potenciar justamente unos mecanismos de relación que desde la diferencia y encaminados a la producción de diferencia logren confrontar una lógica de contactos aséptica y neutral que alimentan la idea de una supuesta homogeneidad del sistema y la cultura artísticos?.</p> <p>2.- ¿Tensionamos o reproducimos? ¿Intentamos inscribir una práctica concebida y conceptualizada escapando a los patrones de los espacios institucionales convencionales? Las prácticas y dinámicas que impulsamos tienden a reproducir una parte de las normas que les preceden; además suele ocurrir que naturalizamos nuestro ejercicio de modo que resulta aniquilado cualquier resquicio de dinamicidad crítica en los espacios que proponemos. Entonces ¿Cómo empezar a desconstruir e imaginar otras dinámicas en los espacios que venimos generando?.</p> <p>3.- Nos preocupa e interesa la cuestión de la recepción y los receptores; mas no hablamos exclusivamente de una problemática de acceso a la producción cultural. Nos interesa la ocasión de formar, entendiendo que las prácticas artísticas pueden albergar particulares formas de subjetivación. Por lo tanto ¿Hacia quiénes nos dirigimos? ¿Con quienes establecimos ese particular vínculo de implicación que puede ser la recepción de las prácticas artística? Y ¿Estamos construyendo relaciones y espacios de pensamiento político emancipador?.</p> </div> <div>Proyecto Cultural Noviembre.</div>
	<div>ENLACE FORO / SITIO WEB</div> <div> http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=23&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72 http://proyectoculturalnoviembre-bitacora.blogspot.com/ </div>



AUSENCIAS PRESENTES



TENSIONES VISIONES SOBRE LA SELVA.
IMPUGNANDO EL ESPACIO PÚBLICO.





PROYECTO CULTURAL NOVIEMBRE

PROYECTO CULTURAL NOVIEMBRE. FICTICIA GALERÍA DE ARTE FÁBRICA TOMADA.		PROYECTO TLC / proyectotrafico.org
<p>Concebimos el espacio como una plataforma de producción de subjetividades críticas para la construcción de un proyecto democrático radical y plural sustentado en el disenso; en ese sentido hemos venido operando fundamentalmente desarrollando una pedagogía crítica a través de las artes contemporáneas. Para nosotros, desde nuestra práctica dirigida específicamente a niños y niñas nuestro objetivo ha sido siempre el de generar espacios que no clausuren la capacidad de interpelar y de imaginar otros mundos.</p> <p>Desde el espacio hemos activado dos procesos claramente definidos: en principio la presentación de los portafolios de artistas, que se puede definir como un taller propuesto por cada artista en el cual los niños puedan interactuar directamente con ellos, interpeándolos, interrogándolos sobre los procesos y construcción de sus obras y una infinidad de de situaciones que se pueden activar por medio de ellas; como una segunda línea de acción emergió la idea de erosionar las prácticas elitistas de las galerías, es decir instalar una galería con sus propias dinámicas en la periferia de la ciudad; concebida no sólo como espacio de exhibición sino de intervención política para niños y niñas.</p> <p>Otras de las ideas centrales en el proyecto ha sido la de la producción “de una esfera pública políticamente activa, efectiva... que nos permita invertir el proceso de desactivación de lo político en curso. en las sociedades actuales a manos de lo mediático; además, en el contexto político en el que nuestro país se encuentra entre la impugnación del orden de cosas y la represión y criminalización de la protesta creciente.</p> <p>El proyecto está conformado por estudiantes de pedagogía y por todos aquellos que creen en los procesos que empiezan a emerger en nuestro espacio.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	
	<p>1.- ¿El contacto sobre la base del intercambio de procesos, experiencias y herramientas que es posible sostener a las iniciativas llamadas independientes puede tensionar la identificaciones estabilizadas o normalizadas y producir diferencias? ¿Cómo potenciar justamente unos mecanismos de relación que desde la diferencia y encaminados a la producción de diferencia logren confrontar una lógica de contactos aséptica y neutral que alimentan la idea de una supuesta homogeneidad del sistema y la cultura artísticos?.</p> <p>2.- ¿Tensionamos o reproducimos? ¿Intentamos inscribir una práctica concebida y conceptualizada escapando a los patrones de los espacios institucionales convencionales? Las prácticas y dinámicas que impulsamos tienden a reproducir una parte de las normas que les preceden; además suele ocurrir que naturalizamos nuestro ejercicio de modo que resulta aniquilado cualquier resquicio de dinamicidad crítica en los espacios que proponemos. Entonces ¿Cómo empezar a desconstruir e imaginar otras dinámicas en los espacios que venimos generando?.</p> <p>3.- Nos preocupa e interesa la cuestión de la recepción y los receptores; mas no hablamos exclusivamente de una problemática de acceso a la producción cultural. Nos interesa la ocasión de formar, entendiendo que las prácticas artísticas pueden albergar particulares formas de subjetivación. Por lo tanto ¿Hacia quiénes nos dirigimos? ¿Con quienes establecimos ese particular vínculo de implicación que puede ser la recepción de las prácticas artística? Y ¿Estamos construyendo relaciones y espacios de pensamiento político emancipador?.</p>	
	Proyecto Cultural Noviembre.	
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=23&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72 http://proyectoculturalnoviembre-bitacora.blogspot.com/</p>	

PROYECTO CULTURAL NOVIEMBRE. FICTICIA GALERÍA DE ARTE FÁBRICA TOMADA.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Concebimos el espacio como una plataforma de producción de subjetividades críticas para la construcción de un proyecto democrático radical y plural sustentado en el disenso; en ese sentido hemos venido operando fundamentalmente desarrollando una pedagogía crítica a través de las artes contemporáneas. Para nosotros, desde nuestra práctica dirigida específicamente a niños y niñas nuestro objetivo ha sido siempre el de generar espacios que no clausuren la capacidad de interpelar y de imaginar otros mundos.</p> <p>Desde el espacio hemos activado dos procesos claramente definidos: en principio la presentación de los portafolios de artistas, que se puede definir como un taller propuesto por cada artista en el cual los niños puedan interactuar directamente con ellos, interpelándolos, interrogándolos sobre los procesos y construcción de sus obras y una infinidad de de situaciones que se pueden activar por medio de ellas; como una segunda línea de acción emergió la idea de erosionar las prácticas elitistas de las galerías, es decir instalar una galería con sus propias dinámicas en la periferia de la ciudad; concebida no sólo como espacio de exhibición sino de intervención política para niños y niñas.</p> <p>Otras de las ideas centrales en el proyecto ha sido la de la producción “de una esfera pública políticamente activa, efectiva... que nos permita invertir el proceso de desactivación de lo político en curso. en las sociedades actuales a manos de lo mediático; además, en el contexto político en el que nuestro país se encuentra entre la impugnación del orden de cosas y la represión y criminalización de la protesta creciente.</p> <p>El proyecto está conformado por estudiantes de pedagogía y por todos aquellos que creen en los procesos que empiezan a emerger en nuestro espacio.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>1.- ¿El contacto sobre la base del intercambio de procesos, experiencias y herramientas que es posible sostener a las iniciativas llamadas independientes puede tensionar la identificaciones estabilizadas o normalizadas y producir diferencias? ¿Cómo potenciar justamente unos mecanismos de relación que desde la diferencia y encaminados a la producción de diferencia logren confrontar una lógica de contactos aséptica y neutral que alimentan la idea de una supuesta homogeneidad del sistema y la cultura artísticos?.</p> <p>2.- ¿Tensionamos o reproducimos? ¿Intentamos inscribir una práctica concebida y conceptualizada escapando a los patrones de los espacios institucionales convencionales? Las prácticas y dinámicas que impulsamos tienden a reproducir una parte de las normas que les preceden; además suele ocurrir que naturalizamos nuestro ejercicio de modo que resulta aniquilado cualquier resquicio de dinamicidad crítica en los espacios que proponemos. Entonces ¿Cómo empezar a desconstruir e imaginar otras dinámicas en los espacios que venimos generando?.</p> <p>3.- Nos preocupa e interesa la cuestión de la recepción y los receptores; mas no hablamos exclusivamente de una problemática de acceso a la producción cultural. Nos interesa la ocasión de formar, entendiendo que las prácticas artísticas pueden albergar particulares formas de subjetivación. Por lo tanto ¿Hacia quiénes nos dirigimos? ¿Con quienes establecimos ese particular vínculo de implicación que puede ser la recepción de las prácticas artística? Y ¿Estamos construyendo relaciones y espacios de pensamiento político emancipador?.</p>
		Proyecto Cultural Noviembre.
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=23&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72</p> <p>http://proyectoculturalnoviembre-bitacora.blogspot.com/</p>

RATTHA GALLERY. VALDIVIA, CHILE.		PROYECTO TLC / proyectotrafico.org
<p>Rattha Gallery es un espacio que nace en Valdivia a partir del concepto de “arte de bajo presupuesto”, bajo el cual se enmarca gran cantidad del arte realizado en territorio nacional (Chile).</p> <p>Se distancia de los programas habituales de circulación artística y su centralización proponiéndose a sí mismo como un espacio independiente. Ve en la distancia crítica la oportunidad de búsqueda de criterios marginales, invisibles y precarios para la construcción de la obra. Se plantea como arte in situ, como arte efímero, como arte de paradoja.</p> <p>Rattha Gallery es una obra en sí misma, posterior a su desarme comenzó a operar como una galería nómade, participando de diferentes invitaciones en las que se da curso a una acción en la que el devenir, divagar o mejor dicho “Ratear”, en búsqueda de residuos o fragmentos, con los cuales construir “lo efímero”, para apropiarse fugazmente del lugar de turno y abandonarlo rápidamente después, (las ratas son siempre las primeras en abandonar el barco) dejando algo de Merde de Rat.</p> <p>Rattha Gallery es una galería que visibiliza el disimulo de la precariedad, y lo constituye en modus operandi. La paradoja de la Galería sin Galería, que como tal parodia exhibiendo obras que no se venden y terminan en el basurero del que salieron.</p> <p>Acciones nihilistas, radicales, Punk?</p> <p>Extendemos invitación a todo aquel que comulgue con nuestra irreverencia, artistas sospechosos son nuestros preferidos, así como también resilientes, autónomos e inconformistas.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>¿El bajo presupuesto es una realidad en el arte chileno y latinoamericano?</p> <p>¿Al quitar el “maquillaje”, qué es lo que en realidad queda?</p> <p>¿Qué sucede al contraponer la “miseria” ante la network? ¿Hay clausura?, ¿Hay comunicación?</p> <p>¿Hay visibilidad?, ¿Intercambio?</p> <p>¿Cuándo un proyecto es un colectivo y cuándo no?</p> <p>¿Es posible hablar de una práctica curatorial en circunstancias precarias?</p> <p>¿En qué lugares queremos aparecer? ¿En qué lugares no queremos aparecer?</p> <p>¿Es posible generar un intercambio con otros artistas para beneficio mutuo, y dando prioridad a la comprensión, buena voluntad, proactividad, iniciativa o es esto una quimera?</p> <p>¿Es necesario hacer un plan de trabajo? ¿Castiga la pequeña elite artística, si hacemos todo al azar, y además con desperdicios y además sin que se vea “cool” o “roots”, con el látigo de la indiferencia? ¿Nos importa verdaderamente esto?</p> <p>¿Qué mensaje estamos dando?...el arte -en chile- es una mierda ¿Lo demostramos para que la elite nos odie, presentando así una voluntad masoquista?</p> <p>¿La precariedad de un fenómeno como Rattha Gallery es acaso un gatillo para ese montón de personas invisibles que no se atreven a llamarse artistas porque no tienen dinero?</p> <p>¿Qué hacemos ahora?</p>
	Rattha Gallery.	
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=25&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72</p> <p>http://ratthagallery.blogspot.com</p>



GALERIA CALLEJERA (STGO) , LUIS ALMENDRA Y PARIS GWEN (CONCEPCION) EN PERFORMANCE PARA RATTHA GALLERY EN BAJO TIERRA (GALERIA CONCRETA /M100)A OPAL.



PRIMERA EXHIBICIÓN, PROYECCIÓN DE FOTOPERFORMANCE, SERIE CYNTHIA, DE ISABEL NUÑEZ,



TIENDA MUTANTE (VALDIVIA) EXHIBE ECODISEÑO, BAJO TIERRA, GALERIA CONCRETA/M100



INAUGURACIÓN, VISTA DEL CRONOGRAMA VISUAL DE RATTHA GALLERY (LA FAMOSA AUTOETNOGRAFÍA)



INSTALACIÓN MUSGO Y DIHUEÑES, MEDUSSAMANITA PARA RATTHA GALLERY EN BAJO TIERRA. (GALERIA CONCRETA/ M100)



INSTALACIÓN DE DANY MOLINA EN BAÑO PÚBLICO, RATTHA GALLERY EN BAJO TIERRA.



DANY MOLINA INSTALA PARA RATTHA GALLERY EN BAJO TIERRA, M100.

RATTHA GALLERY. VALDIVIA, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Rattha Gallery es un espacio que nace en Valdivia a partir del concepto de “arte de bajo presupuesto”, bajo el cual se enmarca gran cantidad del arte realizado en territorio nacional (Chile). Se distancia de los programas habituales de circulación artística y su centralización proponiéndose a sí mismo como un espacio independiente. Ve en la distancia crítica la oportunidad de búsqueda de criterios marginales, invisibles y precarios para la construcción de la obra. Se plantea como arte in situ, como arte efímero, como arte de paradoja.

Rattha Gallery es una obra en sí misma, posterior a su desarme comenzó a operar como una galería nómade, participando de diferentes invitaciones en las que se da curso a una acción en la que el devenir, divagar o mejor dicho “Ratear”, en búsqueda de residuos o fragmentos, con los cuales construir “lo efímero”, para apropiarse fugazmente del lugar de turno y abandonarlo rápidamente después, (las ratas son siempre las primeras en abandonar el barco) dejando algo de Merde de Rat.

Rattha Gallery es una galería que visibiliza el disimulo de la precariedad, y lo constituye en modus operandi. La paradoja de la Galería sin Galería, que como tal parodia exhibiendo obras que no se venden y terminan en el basurero del que salieron. Acciones nihilistas, radicales, Punk?

Extendemos invitación a todo aquel que comulgue con nuestra irreverencia, artistas sospechosos son nuestros preferidos, así como también resilientes, autónomos e inconformistas.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿El bajo presupuesto es una realidad en el arte chileno y latinoamericano?
 ¿Al quitar el “maquillaje”, qué es lo que en realidad queda?
 ¿Qué sucede al contraponer la “miseria” ante la network? ¿Hay clausura?, ¿Hay comunicación?
 ¿Hay visibilidad?, ¿Intercambio?
 ¿Cuándo un proyecto es un colectivo y cuándo no?
 ¿Es posible hablar de una práctica curatorial en circunstancias precarias?
 ¿En qué lugares queremos aparecer? ¿En qué lugares no queremos aparecer?
 ¿Es posible generar un intercambio con otros artistas para beneficio mutuo, y dando prioridad a la comprensión, buena voluntad, proactividad, iniciativa o es esto una quimera?
 ¿Es necesario hacer un plan de trabajo? ¿Castiga la pequeña elite artística, si hacemos todo al azar, y además con desperdicios y además sin que se vea “cool” o “roots”, con el látigo de la indiferencia? ¿Nos importa verdaderamente esto?
 ¿Qué mensaje estamos dando?el arte -en chile- es una mierda ¿Lo demostramos para que la elite nos odie, presentando así una voluntad masoquista?
 ¿La precariedad de un fenómeno como Rattha Gallery es acaso un gatillo para ese montón de personas invisibles que no se atreven a llamarse artistas porque no tienen dinero?
 ¿Qué hacemos ahora?

Rattha Gallery.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=25&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

<http://ratthagallery.blogspot.com>

Rattha Gallery es un espacio que nace en Valdivia a partir del concepto de “arte de bajo presupuesto”, bajo el cual se enmarca gran cantidad del arte realizado en territorio nacional (Chile).
Se distancia de los programas habituales de circulación artística y su centralización proponiéndose a sí mismo como un espacio independiente. Ve en la distancia crítica la oportunidad de búsqueda de criterios marginales, invisibles y precarios para la construcción de la obra. Se plantea como arte in situ, como arte efímero, como arte de paradoja.

Rattha Gallery es una obra en sí misma, posterior a su desarme comenzó a operar como una galería nómade, participando de diferentes invitaciones en las que se da curso a una acción en la que el devenir, divagar o mejor dicho “Ratear”, en búsqueda de residuos o fragmentos, con los cuales construir “lo efímero”, para apropiarse fugazmente del lugar de turno y abandonarlo rápidamente después, (las ratas son siempre las primeras en abandonar el barco) dejando algo de Merde de Rat.

Rattha Gallery es una galería que visibiliza el disimulo de la precariedad, y lo constituye en modus operandi. La paradoja de la Galería sin Galería, que como tal parodia exhibiendo obras que no se venden y terminan en el basurero del que salieron.
Acciones nihilistas, radicales, Punk?

Extendemos invitación a todo aquel que comulgue con nuestra irreverencia, artistas sospechosos son nuestros preferidos, así como también resilientes, autónomos e inconformistas.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿El bajo presupuesto es una realidad en el arte chileno y latinoamericano?
¿Al quitar el “maquillaje”, qué es lo que en realidad queda?
¿Qué sucede al contraponer la “misericordia” ante la network? ¿Hay clausura?, ¿Hay comunicación?
¿Hay visibilidad?, ¿Intercambio?
¿Cuándo un proyecto es un colectivo y cuándo no?
¿Es posible hablar de una práctica curatorial en circunstancias precarias?
¿En qué lugares queremos aparecer? ¿En qué lugares no queremos aparecer?
¿Es posible generar un intercambio con otros artistas para beneficio mutuo, y dando prioridad a la comprensión, buena voluntad, proactividad, iniciativa o es esto una quimera?
¿Es necesario hacer un plan de trabajo? ¿Castiga la pequeña elite artística, si hacemos todo al azar, y además con desperdicios y además sin que se vea “cool” o “roots”, con el látigo de la indiferencia? ¿Nos importa verdaderamente esto?
¿Qué mensaje estamos dando?.....el arte -en Chile- es una mierda ¿Lo demostramos para que la elite nos odie, presentando así una voluntad masoquista?
¿La precariedad de un fenómeno como Rattha Gallery es acaso un gatillo para ese montón de personas invisibles que no se atreven a llamarse artistas porque no tienen dinero?
¿Qué hacemos ahora?

Rattha Gallery.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=25&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

<http://ratthagallery.blogspot.com>

El colectivo La Lleca (Proyecto colectivo de intervención artística, acompañamiento y educación radical) realiza desde 2004 en cárceles del DF un proyecto de intervención artística. A lo largo de estos cinco años hemos trabajado en colaboración con los internos del CERESOVA: video, performance, tecnologías digitales, fotografía, narración (oral y escrita), y dibujo. Nuestra propuesta consiste en desarrollar un trabajo de intervención artística que permita a los participantes reflexionar sobre sus problemáticas personales inmersas dentro de las problemáticas sociales.

El trabajo artístico y pedagógico en La Lleca está conformado principalmente por tres ejes: la intervención artística social, la pedagogía radical y la política feminista de los afectos y los cuidados. Cuando hablamos de intervención nos referimos al trabajo artístico que consiste en la generación de situaciones en un determinado contexto con la finalidad de buscar pequeñas transformaciones, a partir del potenciar cambios en las estructuras socioculturales de los lugares y situaciones en las que trabajamos.

Nosotras trabajamos desde la educación radical con la idea de des-educación; una forma de hacer conocimientos situados y desde la experiencia, postura particular cuyo fin es cuestionar las formas hegemónicas de educación institucionalizada, así como las maneras en que se normatiza la producción, el intercambio y la distribución del conocimiento. La educación radical es un espacio desde el cual podemos construir conocimientos desde la cooperación, donde lo central es aprender y no enseñar; es una fuerza que activa el poder de los conocimientos y prácticas de vida despreciados dentro de los sistemas educativos (y artístico en nuestro caso) para abandonar la lógica del conocimiento y la cultura en el capitalismo.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿De qué manera se atraviesa lo político con lo artístico en sus proyectos? En lo que nosotros hacemos se cruza lo político al menos en dos campos: la política feminista de los afectos y una propuesta de educación radical.

Nosotros seguimos necios en pensar en transformación, por eso trabajamos en un proyecto que vincula educación y feminismos. Porque pensar en transformar las relaciones desde los feminismos implica revolucionar el orden social en que se construye el sistema sexo-género. Y generar los procesos para des-aprender y reelaborar otras formas de estar en las relaciones desde el género hace que el trabajo colectivo de “La Lleca” busque necesariamente transformaciones.

Como dicen nuestras colegas de Comunidad de Mujeres Creando Comunidad de Bolivia: “Pensar en el género es pensar en un concepto revolucionario, porque nadie le pediría al bueno de Marx que hablara sobre equidad de clase” como hacen desde diferentes entidades políticas y sociales con el género. La pregunta es: si ustedes siguen necios con la idea de transformación ¿De qué manera la ponen en marcha?

La Lleca.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=21&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>
<http://www.lalleca.net>



Acción "MASCULINIDADES" (con base en el trabajo de MUJERES PÚBLICAS DE ARGENTINA) REALIZADA EN REALIZADA EN CERESOVA (CENTRO DE READAPTACIÓN SOCIAL VARONIL DE STA MARTHA ACATITLA), MÉXICO, D.F., OCTUBRE DEL 2009.



PROPUESTA COREOGRÁFICA DEL COLECTIVO LA LLECA CON EL BAILARÍN HUNAB MATA CARO. CERESOVA, MÉXICO, D.F., AGOSTO DEL 2009.



Acción "LA NOVIA" REALIZADA EN REALIZADA EN CERESOVA, MÉXICO, D.F., DICIEMBRE DEL 2009.





Acción "200 Reos" realizada en Ceresova, México, D.F., diciembre del 2009.

LA LLECA. DISTRITO FEDERAL, MÉXICO.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

El colectivo La Lleca (Proyecto colectivo de intervención artística, acompañamiento y educación radical) realiza desde 2004 en cárceles del DF un proyecto de intervención artística. A lo largo de estos cinco años hemos trabajado en colaboración con los internos del CERESOVA: video, performance, tecnologías digitales, fotografía, narración (oral y escrita), y dibujo. Nuestra propuesta consiste en desarrollar un trabajo de intervención artística que permita a los participantes reflexionar sobre sus problemáticas personales inmersas dentro de las problemáticas sociales.

El trabajo artístico y pedagógico en La Lleca está conformado principalmente por tres ejes: la intervención artística social, la pedagogía radical y la política feminista de los afectos y los cuidados. Cuando hablamos de intervención nos referimos al trabajo artístico que consiste en la generación de situaciones en un determinado contexto con la finalidad de buscar pequeñas transformaciones, a partir del potenciar cambios en las estructuras socioculturales de los lugares y situaciones en las que trabajamos.

Nosotras trabajamos desde la educación radical con la idea de des-educación; una forma de hacer conocimientos situados y desde la experiencia, postura particular cuyo fin es cuestionar las formas hegemónicas de educación institucionalizada, así como las maneras en que se normatiza la producción, el intercambio y la distribución del conocimiento. La educación radical es un espacio desde el cual podemos construir conocimientos desde la cooperación, donde lo central es aprender y no enseñar; es una fuerza que activa el poder de los conocimientos y prácticas de vida despreciados dentro de los sistemas educativos (y artístico en nuestro caso) para abandonar la lógica del conocimiento y la cultura en el capitalismo.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿De qué manera se atraviesa lo político con lo artístico en sus proyectos? En lo que nosotros hacemos se cruza lo político al menos en dos campos: la política feminista de los afectos y una propuesta de educación radical.

Nosotros seguimos necios en pensar en transformación, por eso trabajamos en un proyecto que vincula educación y feminismos. Porque pensar en transformar las relaciones desde los feminismos implica revolucionar el orden social en que se construye el sistema sexo-género. Y generar los procesos para des-aprender y reelaborar otras formas de estar en las relaciones desde el género hace que el trabajo colectivo de "La Lleca" busque necesariamente transformaciones.

Como dicen nuestras colegas de Comunidad de Mujeres Creando Comunidad de Bolivia: "Pensar en el género es pensar en un concepto revolucionario, porque nadie le pediría al bueno de Marx que hablara sobre equidad de clase" como hacen desde diferentes entidades políticas y sociales con el género. La pregunta es: si ustedes siguen necios con la idea de transformación ¿De qué manera la ponen en marcha?

La Lleca.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=21&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>
<http://www.lalleca.net>

El colectivo La Lleca (Proyecto colectivo de intervención artística, acompañamiento y educación radical) realiza desde 2004 en cárceles del DF un proyecto de intervención artística. A lo largo de estos cinco años hemos trabajado en colaboración con los internos del CERESOVA: video, performance, tecnologías digitales, fotografía, narración (oral y escrita), y dibujo. Nuestra propuesta consiste en desarrollar un trabajo de intervención artística que permita a los participantes reflexionar sobre sus problemáticas personales inmersas dentro de las problemáticas sociales.

El trabajo artístico y pedagógico en La Lleca está conformado principalmente por tres ejes: la intervención artística social, la pedagogía radical y la política feminista de los afectos y los cuidados. Cuando hablamos de intervención nos referimos al trabajo artístico que consiste en la generación de situaciones en un determinado contexto con la finalidad de buscar pequeñas transformaciones, a partir del potenciar cambios en las estructuras socioculturales de los lugares y situaciones en las que trabajamos.

Nosotras trabajamos desde la educación radical con la idea de des-educación; una forma de hacer conocimientos situados y desde la experiencia, postura particular cuyo fin es cuestionar las formas hegemónicas de educación institucionalizada, así como las maneras en que se normatiza la producción, el intercambio y la distribución del conocimiento. La educación radical es un espacio desde el cual podemos construir conocimientos desde la cooperación, donde lo central es aprender y no enseñar; es una fuerza que activa el poder de los conocimientos y prácticas de vida despreciados dentro de los sistemas educativos (y artístico en nuestro caso) para abandonar la lógica del conocimiento y la cultura en el capitalismo.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿De qué manera se atraviesa lo político con lo artístico en sus proyectos? En lo que nosotros hacemos se cruza lo político al menos en dos campos: la política feminista de los afectos y una propuesta de educación radical.

Nosotros seguimos necios en pensar en transformación, por eso trabajamos en un proyecto que vincula educación y feminismos. Porque pensar en transformar las relaciones desde los feminismos implica revolucionar el orden social en que se construye el sistema sexo-género. Y generar los procesos para des-aprender y reelaborar otras formas de estar en las relaciones desde el género hace que el trabajo colectivo de “La Lleca” busque necesariamente transformaciones.

Como dicen nuestras colegas de Comunidad de Mujeres Creando Comunidad de Bolivia: “Pensar en el género es pensar en un concepto revolucionario, porque nadie le pediría al bueno de Marx que hablara sobre equidad de clase” como hacen desde diferentes entidades políticas y sociales con el género. La pregunta es: si ustedes siguen necios con la idea de transformación ¿De qué manera la ponen en marcha?

La Lleca.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=21&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>
<http://www.lalleca.net>

<div>DEFORMES. SANTIAGO, CHILE.</div> <div>PROYECTO TLC / proyectotrafico.org</div>	
<p>DEFORMES es una organización que ha trabajado desde el año 2000 bajo el término de conectividad en red, con la idea de llevar a cabo la validación de la performance mediante clínicas, workshops, festivales, encuentros internacionales de performance, ponencias, seminarios, mítines, etc.</p> <p>A lo largo de 10 años de trabajo autogestionado, hemos establecido profundas relaciones con diversos actores sociales y culturales del país: organizaciones académicas y estudiantiles, centros de investigación, artistas, activistas, teóricos, grupos sociales de base, agrupaciones de derechos humanos, galerías de arte, colectivos culturales, casas de cultura, programas de magíster en Ciencias Sociales, Literatura, Humanidades, etc. El objetivo ha sido vincular arte, comunidad y política, hacia una dirección integradora y cooperante en pos de enriquecer un circuito local de producción de Performance, poniéndolo en relación activa con el contexto y los tiempos.</p> <p>Esta opción ha significado la presencia y trayectoria de DEFORMES en Chile y el mundo. Así nacen, por ejemplo, la relación del colectivo con: el programa Hemisférica de la Universidad de Nueva York; el Colectivo Empresa de Brasil; el colectivo Zona de Arte en Argentina; el Colectivo Laibniez del Reino Unido; la Red DESISLACIONES (Red Latinoamericana); La red europea y festival Refrazione; las universidades Austral de Valdivia, Arcis, Andrés Bello, Mayor; organización de performance en Concepción; Corporación Índice; espacio G y CRAC, entre otras. Desde esta red, hemos abierto un lugar de validación que nos ha posibilitado la circulación de textos y obras en el contexto de arte nacional e internacional.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	<div>INTERCAMBIO</div> <p>A partir de la noción de espectáculo, la performance no hace parte del entretenimiento, del pan y el circo, instalado como política cultural. Esta postura de la distancia, no porta ningún tipo de promesa, es solo una cualidad que da lugar a la crítica, marcada por la disidencia, el cuestionamiento al desconformismo y la claudicación...</p> <p>¿Es posible hablar de performance como acto potencial de resistencia?</p> <p>¿El cuerpo en su gesto de validación podrá tener un lugar para el reencuentro de los cuerpos?</p> <p>Deformes.</p>
	<div>ENLACE FORO / SITIO WEB</div> <p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=27&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72</p> <p>http://www.deformes.org/</p>



COLECTIVO DEFORMES (CHILE)



COLECTIVO DEFORMES (CHILE)



SOLEDAD SANCHEZ (ARGENTINA)



ERNST FICHER (ALEMANIA)



COLECTIVO DEFORMES (CHILE)



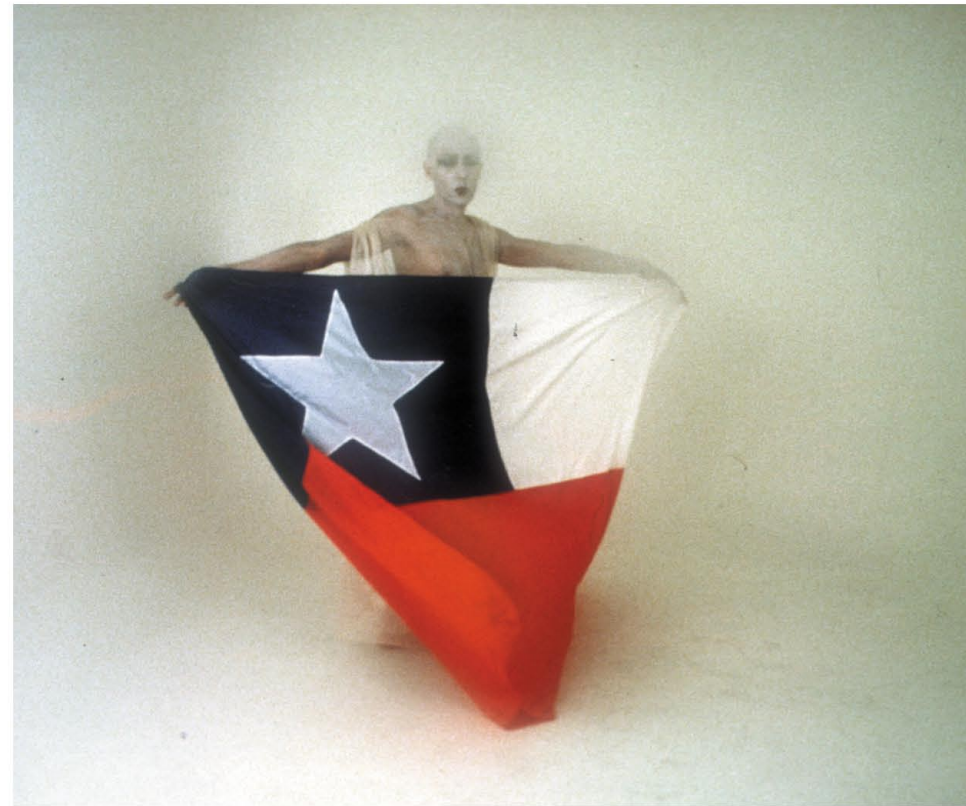
COLECTIVO DEFORMES (CHILE)



ANA TEXEIRA (BRASIL)



KATERINA GUTIERREZ (CHILE)



FRANCISCO COPELLO (CHILE)



ALEJANDRA DORADO (BOLIVIA)



ISABEL RIVES (CHILE)

DEFORMES. SANTIAGO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

DEFORMES es una organización que ha trabajado desde el año 2000 bajo el término de conectividad en red, con la idea de llevar a cabo la validación de la performance mediante clínicas, workshops, festivales, encuentros internacionales de performance, ponencias, seminarios, mítines, etc.

A lo largo de 10 años de trabajo autogestionado, hemos establecido profundas relaciones con diversos actores sociales y culturales del país: organizaciones académicas y estudiantiles, centros de investigación, artistas, activistas, teóricos, grupos sociales de base, agrupaciones de derechos humanos, galerías de arte, colectivos culturales, casas de cultura, programas de magíster en Ciencias Sociales, Literatura, Humanidades, etc. El objetivo ha sido vincular arte, comunidad y política, hacia una dirección integradora y cooperante en pos de enriquecer un circuito local de producción de Performance, poniéndolo en relación activa con el contexto y los tiempos.

Esta opción ha significado la presencia y trayectoria de DEFORMES en Chile y el mundo. Así nacen, por ejemplo, la relación del colectivo con: el programa Hemisférica de la Universidad de Nueva York; el Colectivo Empresa de Brasil; el colectivo Zona de Arte en Argentina; el Colectivo Laibniez del Reino Unido; la Red DESISLACIONES (Red Latinoamericana); La red europea y festival Refrazione; las universidades Austral de Valdivia, Arcis, Andrés Bello, Mayor; organización de performance en Concepción; Corporación Índice; espacio G y CRAC, entre otras. Desde esta red, hemos abierto un lugar de validación que nos ha posibilitado la circulación de textos y obras en el contexto de arte nacional e internacional.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

A partir de la noción de espectáculo, la performance no hace parte del entretenimiento, del pan y el circo, instalado como política cultural. Esta postura de la distancia, no porta ningún tipo de promesa, es solo una cualidad que da lugar a la crítica, marcada por la disidencia, el cuestionamiento al desconformismo y la claudicación...

¿Es posible hablar de performance como acto potencial de resistencia?

¿El cuerpo en su gesto de validación podrá tener un lugar para el reencuentro de los cuerpos?

Deformes.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=27&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

<http://www.deformes.org/>

DEFORMES. SANTIAGO, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>DEFORMES es una organización que ha trabajado desde el año 2000 bajo el término de conectividad en red, con la idea de llevar a cabo la validación de la performance mediante clínicas, workshops, festivales, encuentros internacionales de performance, ponencias, seminarios, mítines, etc.</p> <p>A lo largo de 10 años de trabajo autogestionado, hemos establecido profundas relaciones con diversos actores sociales y culturales del país: organizaciones académicas y estudiantiles, centros de investigación, artistas, activistas, teóricos, grupos sociales de base, agrupaciones de derechos humanos, galerías de arte, colectivos culturales, casas de cultura, programas de magíster en Ciencias Sociales, Literatura, Humanidades, etc. El objetivo ha sido vincular arte, comunidad y política, hacia una dirección integradora y cooperante en pos de enriquecer un circuito local de producción de Performance, poniéndolo en relación activa con el contexto y los tiempos.</p> <p>Esta opción ha significado la presencia y trayectoria de DEFORMES en Chile y el mundo. Así nacen, por ejemplo, la relación del colectivo con: el programa Hemisférica de la Universidad de Nueva York; el Colectivo Empresa de Brasil; el colectivo Zona de Arte en Argentina; el Colectivo Laibniez del Reino Unido; la Red DESISLACIONES (Red Latinoamericana); La red europea y festival Refrazione; las universidades Austral de Valdivia, Arcis, Andrés Bello, Mayor; organización de performance en Concepción; Corporación Índice; espacio G y CRAC, entre otras. Desde esta red, hemos abierto un lugar de validación que nos ha posibilitado la circulación de textos y obras en el contexto de arte nacional e internacional.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>A partir de la noción de espectáculo, la performance no hace parte del entretenimiento, del pan y el circo, instalado como política cultural. Esta postura de la distancia, no porta ningún tipo de promesa, es solo una cualidad que da lugar a la crítica, marcada por la disidencia, el cuestionamiento al desconformismo y la claudicación...</p> <p>¿Es posible hablar de performance como acto potencial de resistencia?</p> <p>¿El cuerpo en su gesto de validación podrá tener un lugar para el reencuentro de los cuerpos?</p> <p>Deformes.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=27&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72</p> <p>http://www.deformes.org/</p>

REVISTA PLUS. CONCEPCIÓN, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>	
<p>Revista plus en una publicación independiente orientada a la producción y circulación de la escritura crítica en torno a las artes visuales contemporáneas. (Des)localizada en la región del Bío Bío, Chile, Revista Plus se presenta como una plataforma ampliada de reflexión, discusión e intercambio, con particular interés en aquellos procesos simbólicos y sociales que se proponen subvertir la pauta hegemónica del sistema artístico actual. Su política editorial certifica la incidencia efectiva de la producción textual como un dispositivo que media en el reconocimiento y valorización de la producción artística, sus motivaciones y experimentaciones concretas; en este sentido, fija un compromiso con la emergencia de colectividad asociada al trabajo simbólico, junto a las consiguientes acciones y redefiniciones que dicha esfera pública de participación propicia.</p> <p>De este modo, Revista Plus propone un abordaje analítico pero igualmente práctico de las problemáticas que rondan la contingencia artística nacional y latinoamericana; en donde la afirmación de identidad se articula como el producto diferencial de una serie de procesos y entrelazamientos horizontales.</p>	<h3>INTERCAMBIO</h3> <p>Hoy se reconoce muy explícitamente la carencia de una teoría o marco desde el cual analizar o comentar las producciones o acontecimientos del medio artístico. Suele interpretarse que esa condición despojada está determinada por el propio desarrollo plural y complejo de los hechos, que parece resistirse a cualquier marco teórico estable. Pero si bien podemos admitir esa carencia de un patrón general de análisis, al menos disponemos de estrategias que adquiere rango de operación crítica justamente al ser confrontadas a la dimensión ideológica de ese pluralismo dominante. A raíz de aquel último, la noción de diferencia ha dado paso a la exaltación de una fragmentación en un sinnúmero de trozos inconmensurables; por lo tanto, como una forma de confrontar esa lógica, adquieren significativo rendimiento crítico aquellas prácticas culturales que implican la producción de relaciones entre contextos y culturas diversas. Dado el pluralismo dominante, creemos que es necesario problematizar aquel paradojal consenso dictado por el reconocimiento y valorización de la diferencia, el que -como muy oportunamente advierten diversos análisis relativos a las consecuencias políticas retardatorias del multiculturalismo - tiende a aplacar el potencial crítico de la diferencia sumiéndola en el siempre renovable catálogo de la oferta y demanda de bienes y servicios. De acuerdo a lo antes señalado, quisiéramos invitar a considerar la actividad de construcción de ciertos lazos horizontales de equivalencia. Desearíamos estimar las diferencias que alimentan cada una de nuestras iniciativas y su pasaje hacia un cierto ámbito de comunalidad determinado por diversas formas de contacto, intercambio y colaboración.</p> <p>En primer término ¿son lo espacios y situaciones que articulamos una mediación propicia para unir contextos, perspectivas, acciones diversos?; ¿No es acaso pertinente considerar que toda conjunción de diferencias constituye la matriz más adecuada para la generación de nuevas particularidades? En tal caso ¿La coordinación como producción de comunidad desde la diferencia y la productividad de dicha comunalidad, que también se manifiesta como diferencia, corresponden al ciclo combinado que hoy mejor conserva las alternativas de contestación al curso de la homogenización y la neutralización multiculturalista?</p> <p>Revista Plus.</p>		
<h3>ENLACE FORO / SITIO WEB</h3> <p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=24&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72</p> <p>http://revistaplus.blogspot.com</p>			



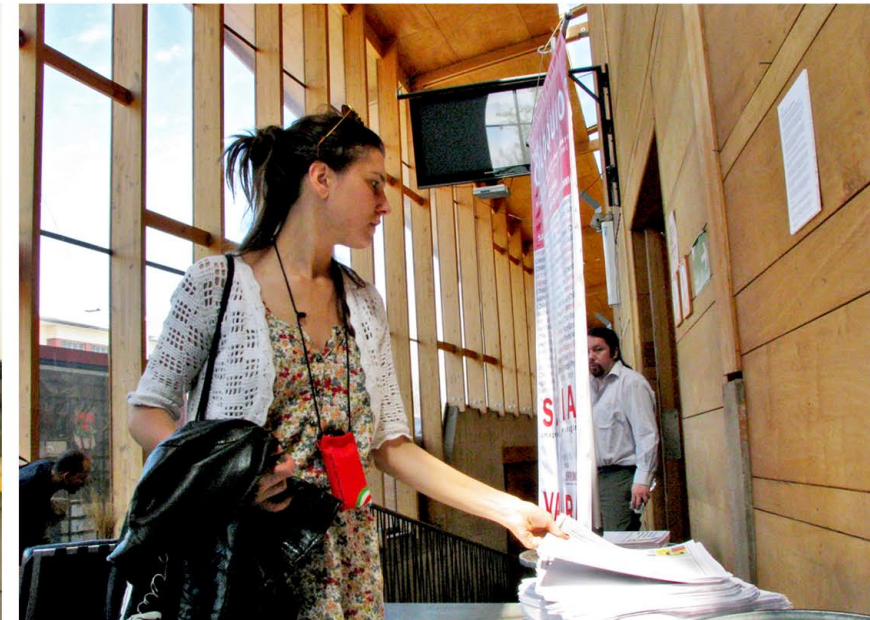
REVISTA PLUS 6 RECIÉN SALIDA DE IMPRENTA. SANTIAGO, OCTUBRE DE 2009.



DISTRIBUCIÓN REVISTA PLUS 6 EN EL EXTERIOR DEL MNBA; PARALELA A LA INAUGURACIÓN DE TRIENAL DE CHILE. OCTUBRE DE 2009.



EQUIPO EDITORIAL 2009 REVISTA PLUS.



DISTRIBUCIÓN REVISTA PLUS 6. MATUCANA 100, COLOQUIO TRIENAL DE CHILE. OCTUBRE DE 2009.



DISTRIBUCIÓN REVISTA PLUS 6. MANUFACTURA. LA FERIA DEL ARTE; CONCEPCIÓN, DICIEMBRE DE 2009.

REVISTA PLUS. CONCEPCIÓN, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Revista plus en una publicación independiente orientada a la producción y circulación de la escritura crítica en torno a las artes visuales contemporáneas. (Des)localizada en la región del Bío Bío, Chile, Revista Plus se presenta como una plataforma ampliada de reflexión, discusión e intercambio, con particular interés en aquellos procesos simbólicos y sociales que se proponen subvertir la pauta hegemónica del sistema artístico actual. Su política editorial certifica la incidencia efectiva de la producción textual como un dispositivo que media en el reconocimiento y valorización de la producción artística, sus motivaciones y experimentaciones concretas; en este sentido, fija un compromiso con la emergencia de colectividad asociada al trabajo simbólico, junto a las consiguientes acciones y redefiniciones que dicha esfera pública de participación propicia.

De este modo, Revista Plus propone un abordaje analítico pero igualmente práctico de las problemáticas que rondan la contingencia artística nacional y latinoamericana; en donde la afirmación de identidad se articula como el producto diferencial de una serie de procesos y entrelazamientos horizontales.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=24&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

<http://revistaplus.blogspot.com>

INTERCAMBIO

Hoy se reconoce muy explícitamente la carencia de una teoría o marco desde el cual analizar o comentar las producciones o acontecimientos del medio artístico. Suele interpretarse que esa condición despojada está determinada por el propio desarrollo plural y complejo de los hechos, que parece resistirse a cualquier marco teórico estable. Pero si bien podemos admitir esa carencia de un patrón general de análisis, al menos disponemos de estrategias que adquiere rango de operación crítica justamente al ser confrontadas a la dimensión ideológica de ese pluralismo dominante. A raíz de aquel último, la noción de diferencia ha dado paso a la exaltación de una fragmentación en un sinnúmero de trozos inconmensurables; por lo tanto, como una forma de confrontar esa lógica, adquieren significativo rendimiento crítico aquellas prácticas culturales que implican la producción de relaciones entre contextos y culturas diversas. Dado el pluralismo dominante, creemos que es necesario problematizar aquel paradójico consenso dictado por el reconocimiento y valorización de la diferencia, el que -como muy oportunamente advierten diversos análisis relativos a las consecuencias políticas retardatarias del multiculturalismo- tiende a aplacar el potencial crítico de la diferencia sumiéndola en el siempre renovable catálogo de la oferta y demanda de bienes y servicios. De acuerdo a lo antes señalado, quisiéramos invitar a considerar la actividad de construcción de ciertos lazos horizontales de equivalencia. Desearíamos estimar las diferencias que alimentan cada una de nuestras iniciativas y su pasaje hacia un cierto ámbito de comunalidad determinado por diversas formas de contacto, intercambio y colaboración.

En primer término ¿son los espacios y situaciones que articulamos una mediación propicia para unir contextos, perspectivas, acciones diversos?; ¿No es acaso pertinente considerar que toda conjunción de diferencias constituye la matriz más adecuada para la generación de nuevas particularidades? En tal caso ¿La coordinación como producción de comunidad desde la diferencia y la productividad de dicha comunalidad, que también se manifiesta como diferencia, corresponden al ciclo combinado que hoy mejor conserva las alternativas de contestación al curso de la homogenización y la neutralización multiculturalista?

Revista Plus.

REVISTA PLUS. CONCEPCIÓN, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Revista plus en una publicación independiente orientada a la producción y circulación de la escritura crítica en torno a las artes visuales contemporáneas. (Des)localizada en la región del Bío Bío, Chile, Revista Plus se presenta como una plataforma ampliada de reflexión, discusión e intercambio, con particular interés en aquellos procesos simbólicos y sociales que se proponen subvertir la pauta hegemónica del sistema artístico actual. Su política editorial certifica la incidencia efectiva de la producción textual como un dispositivo que media en el reconocimiento y valorización de la producción artística, sus motivaciones y experimentaciones concretas; en este sentido, fija un compromiso con la emergencia de colectividad asociada al trabajo simbólico, junto a las consiguientes acciones y redefiniciones que dicha esfera pública de participación propicia.</p> <p>De este modo, Revista Plus propone un abordaje analítico pero igualmente práctico de las problemáticas que rondan la contingencia artística nacional y latinoamericana; en donde la afirmación de identidad se articula como el producto diferencial de una serie de procesos y entrelazamientos horizontales.</p>		<div>INTERCAMBIO</div> <p>Hoy se reconoce muy explícitamente la carencia de una teoría o marco desde el cual analizar o comentar las producciones o acontecimientos del medio artístico. Suele interpretarse que esa condición despojada está determinada por el propio desarrollo plural y complejo de los hechos, que parece resistirse a cualquier marco teórico estable. Pero si bien podemos admitir esa carencia de un patrón general de análisis, al menos disponemos de estrategias que adquiere rango de operación crítica justamente al ser confrontadas a la dimensión ideológica de ese pluralismo dominante. A raíz de aquel último, la noción de diferencia ha dado paso a la exaltación de una fragmentación en un sinnúmero de trozos inconmensurables; por lo tanto, como una forma de confrontar esa lógica, adquieren significativo rendimiento crítico aquellas prácticas culturales que implican la producción de relaciones entre contextos y culturas diversas. Dado el pluralismo dominante, creemos que es necesario problematizar aquel paradojal consenso dictado por el reconocimiento y valorización de la diferencia, el que -como muy oportunamente advierten diversos análisis relativos a las consecuencias políticas retardatarias del multiculturalismo - tiende a aplacar el potencial crítico de la diferencia sumiéndola en el siempre renovable catálogo de la oferta y demanda de bienes y servicios. De acuerdo a lo antes señalado, quisiéramos invitar a considerar la actividad de construcción de ciertos lazos horizontales de equivalencia. Desearíamos estimar las diferencias que alimentan cada una de nuestras iniciativas y su pasaje hacia un cierto ámbito de comunalidad determinado por diversas formas de contacto, intercambio y colaboración.</p> <p>En primer término ¿son lo espacios y situaciones que articulamos una mediación propicia para unir contextos, perspectivas, acciones diversos?; ¿No es acaso pertinente considerar que toda conjunción de diferencias constituye la matriz más adecuada para la generación de nuevas particularidades? En tal caso ¿La coordinación como producción de comunidad desde la diferencia y la productividad de dicha comunalidad, que también se manifiesta como diferencia, corresponden al ciclo combinado que hoy mejor conserva las alternativas de contestación al curso de la homogenización y la neutralización multiculturalista?</p> <p>Revista Plus.</p>
ENLACE FORO / SITIO WEB		
<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=24&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72</p> <p>http://revistaplus.blogspot.com</p>		

El formato expositivo utilizado por el Colectivo Se Vende en sus acciones se desarrollado siempre como una plataforma móvil. En los procesos temporales de ocupación o intervención se han utilizado espacios o edificios con cierta significancia en la memoria colectiva urbana. De esa forma la dinámica del espacio expositivo, donde el soporte no admite la repetición de condiciones, opera en la renovación constante del enfrentamiento creativo sea a otro espacio con nuevos estilos y organizaciones arquitectónicas, otro ambiente, otra ciudad, u otro país. El soporte transitorio estimula el proceso creativo de nuevas obras, y la circulación de obras de artistas invitados por el colectivo a sumarse a estos proyectos de “ocupación” temporal. Asimismo mediante la elección, producción y exposición de las obras en conjunto con foros sobre arte contemporáneo estos espacios incrementan su significancia, mediante la temporalidad de la plataforma.

Colectivo SE VENDE ha desarrollado dos líneas continuas de proyectos: Proyectos SE VENDE, con tres ediciones, apuntan a explorar espacios en Antofagasta, invitando a artistas, curadores y teóricos externos a unirse a través de los foros y acciones de arte. La vinculación e interactividad con el público local está aquí de la mayor relevancia. Proyectos OTRO PAIS, también con tres ediciones, son una plataforma de vinculación, construcción de redes y experimentación afuera. De esa forma se contribuye a la ampliación de la visibilidad emergente de los artistas, conscientes de lo que el crítico Justo Pastor Mellado ha señalado como una “acción editorial” que atiende a “demandas específicas de la propia escena local”.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

1. ¿Prácticas arte sin política?

2. Nadie (menos La Mutante) habla del público. ¿Ya no lo necesitamos?

Se Vende.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=26&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

<http://colectivosevende.blogspot.com>



IZAK, "LOS DE AFUERA", GRAFFITI. DE LA MUESTRA "OTRO PAÍS. MES DE ANTOFAGASTA EN VALDIVIA", PROYECTO DEL COLECTIVO SE VENDE CON ARTISTAS INVITADOS DE LA II REGIÓN, MAC DE VALDIVIA, NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2007.



JORGE WITTEWER, "MIGUITAS DE TERNURA", INSTALACIÓN CON FOTOGRAFÍAS. DE LA MUESTRA "OTRO PAÍS. MES DE ANTOFAGASTA EN VALDIVIA".



LUIS NÚÑEZ, "EMPATÍA", INSTALACIÓN CON PINTURA Y ESPEJOS. DE LA MUESTRA "OTRO PAÍS. MES DE ANTOFAGASTA EN VALDIVIA".



PERFORMANCE "QUÉ HAGO CON TANTA MEMORIA" DE DAGMARA WYSKIEL, CREACIÓN DE VIDEO JUAN CASTILLO, 2009.



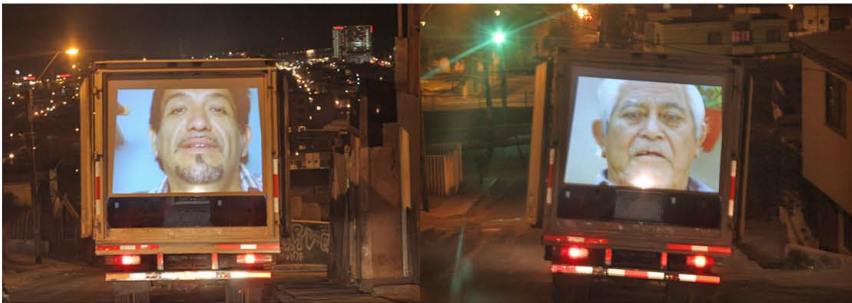
"AVENIDAS", INTERV. GIGANTOGRAFÍAS PUBLICITARIAS ANTOFAGASTA, DAGMARA WYSKIEL, 2007.



"BLANCA NIEVES" DE DAGMARA WYSKIEL, 2008, GALERÍA "PASAR" DE VALPARAÍSO. 9 FORMAS DE YESO.



SEGUNDO COVER DE “CULTIVO DE TIEMPO”, EN LA PLAYA DE NERCÓN, MAM DE CHILOÉ, ENERO – FEBRERO 2010, VIDEO + INTERVENCIÓN IN SITU, CÁMARA ALEX MOYA.



“MINIMAL BARROCO” DE JUAN CASTILLO, REALIZADO EN EL MARCO DE “SE VENDE 3 + JUAN CASTILLO”, NOVIEMBRE 2009, ANTOFAGASTA.



INTERVENCIONES COLECTIVAS DE SE VENDE EN EL MARCO DE SE VENDE 3 + JUAN CASTILLO: PLAZA COLÓN DE ANTOFAGASTA.

SE VENDE. ANTOFAGASTA, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

El formato expositivo utilizado por el Colectivo Se Vende en sus acciones se desarrollado siempre como una plataforma móvil. En los procesos temporales de ocupación o intervención se han utilizado espacios o edificios con cierta significancia en la memoria colectiva urbana. De esa forma la dinámica del espacio expositivo, donde el soporte no admite la repetición de condiciones, opera en la renovación constante del enfrentamiento creativo sea a otro espacio con nuevos estilos y organizaciones arquitectónicas, otro ambiente, otra ciudad, u otro país. El soporte transitorio estimula el proceso creativo de nuevas obras, y la circulación de obras de artistas invitados por el colectivo a sumarse a estos proyectos de “ocupación” temporal. Asimismo mediante la elección, producción y exposición de las obras en conjunto con foros sobre arte contemporáneo estos espacios incrementan su significancia, mediante la temporalidad de la plataforma.

Colectivo SE VENDE ha desarrollado dos líneas continuas de proyectos: Proyectos SE VENDE, con tres ediciones, apuntan a explorar espacios en Antofagasta, invitando a artistas, curadores y teóricos externos a unirse a través de los foros y acciones de arte. La vinculación e interactividad con el público local está aquí de la mayor relevancia. Proyectos OTRO PAIS, también con tres ediciones, son una plataforma de vinculación, construcción de redes y experimentación afuera. De esa forma se contribuye a la ampliación de la visibilidad emergente de los artistas, conscientes de lo que el crítico Justo Pastor Mellado ha señalado como una “acción editorial” que atiende a “demandas específicas de la propia escena local”.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

1. ¿Practicas arte sin política?

2. Nadie (menos La Mutante) habla del público. ¿Ya no lo necesitamos?

Se Vende.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=26&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

<http://colectivosevende.blogspot.com>

SE VENDE. ANTOFAGASTA, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

El formato expositivo utilizado por el Colectivo Se Vende en sus acciones se desarrollado siempre como una plataforma móvil. En los procesos temporales de ocupación o intervención se han utilizado espacios o edificios con cierta significancia en la memoria colectiva urbana. De esa forma la dinámica del espacio expositivo, donde el soporte no admite la repetición de condiciones, opera en la renovación constante del enfrentamiento creativo sea a otro espacio con nuevos estilos y organizaciones arquitectónicas, otro ambiente, otra ciudad, u otro país. El soporte transitorio estimula el proceso creativo de nuevas obras, y la circulación de obras de artistas invitados por el colectivo a sumarse a estos proyectos de “ocupación” temporal. Asimismo mediante la elección, producción y exposición de las obras en conjunto con foros sobre arte contemporáneo estos espacios incrementan su significancia, mediante la temporalidad de la plataforma.

Colectivo SE VENDE ha desarrollado dos líneas continuas de proyectos: Proyectos SE VENDE, con tres ediciones, apuntan a explorar espacios en Antofagasta, invitando a artistas, curadores y teóricos externos a unirse a través de los foros y acciones de arte. La vinculación e interactividad con el público local está aquí de la mayor relevancia. Proyectos OTRO PAIS, también con tres ediciones, son una plataforma de vinculación, construcción de redes y experimentación afuera. De esa forma se contribuye a la ampliación de la visibilidad emergente de los artistas, conscientes de lo que el crítico Justo Pastor Mellado ha señalado como una “acción editorial” que atiende a “demandas específicas de la propia escena local”.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

1. ¿Practicas arte sin política?
2. Nadie (menos La Mutante) habla del público. ¿Ya no lo necesitamos?

Se Vende.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=26&sid=5715653899a267dc6a4442dbaf4e6a72>

<http://colectivosevende.blogspot.com>

TEMPORADA es un proyecto que pretende reunir artistas contemporáneos en espacios temporarios en la ciudad de Fortaleza (Brasil) para convivir, producir y debatir sobre artes visuales en una experiencia de residencia artística. Este espacio transitorio también es un lugar de encuentros, exposiciones y charlas que buscan tornar visibles problemáticas del contexto en que vivimos, estimulando las discusiones y el pensamiento crítico.

Instalando un taller abierto en apartamentos o casas destinados a alquilar por temporada, la idea es crear una situación de cambio entre los artistas en un espacio que tiene por objetivo desarrollar, promover y difundir prácticas artísticas contemporáneas abarcando múltiples estrategias.

TEMPORADA es una proposición de artistas; es de uso colectivo para los artistas invitados y otros que se interesen en participar de esta experiencia en la ciudad. La instalación de ese lugar temporario es una forma de incentivo a la pesquisa en artes visuales y tiene el objetivo de transformarse en lugar de confrontación, reflexión y crítica; también se privilegia la investigación de los procesos de la experiencia artística y en diálogo con la ciudad, presentando de maneras distintas a partir de las interacciones surgidas entre el espacio ocupado, las poéticas artísticas y sus interfases.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cómo podríamos favorecer la comunicación entre colectivos de arte latinoamericanos?

¿Qué herramientas o mecanismos podrían hacer efectiva la red que vemos trazarse?

¿Qué medios podríamos utilizar para intensificar el tránsito entre artistas y colectivos de países diferentes?

¿De qué forma los registros de acciones, intervenciones urbanas y performances pueden presentar lo de hecho acontecido?

Temporada.

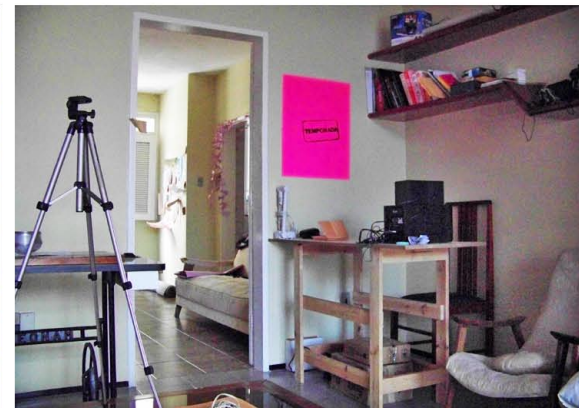
ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=31>

<http://www.temporada.art.br>



THEMIS MEMÓRIA



SALA DE TEMPORADA



CRIS SOARES. PERFORMANCE "MARIA VAI COM AS ONDAS"



CRIS SOARES, EUZEBIO ZLOCCOWICH E EMANUEL SILVA. ARTISTA RESIDENTES DE TEMPORADA



SOLON RIBEIRO FALANDO DE AMOR E SEXO



REUNIÓN DEL GRUPO DE ESTUDOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO



MIRELA HIPSTER (UIRÁ DOS REIS, EDUARDO CARDOZO, LUIZ E RICARDO PRETTI)

TEMPORADA. FORTALEZA, BRASIL.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

TEMPORADA es un proyecto que pretende reunir artistas contemporáneos en espacios temporarios en la ciudad de Fortaleza (Brasil) para convivir, producir y debatir sobre artes visuales en una experiencia de residencia artística. Este espacio transitorio también es un lugar de encuentros, exposiciones y charlas que buscan tomar visibles problemáticas del contexto en que vivimos, estimulando las discusiones y el pensamiento crítico.

Instalando un taller abierto en apartamentos o casas destinados a alquilar por temporada, la idea es crear una situación de cambio entre los artistas en un espacio que tiene por objetivo desarrollar, promover y difundir prácticas artísticas contemporáneas abarcando múltiples estrategias.

TEMPORADA es una proposición de artistas; es de uso colectivo para los artistas invitados y otros que se interesen en participar de esta experiencia en la ciudad. La instalación de ese lugar temporario es una forma de incentivo a la pesquisa en artes visuales y tiene el objetivo de transformarse en lugar de confrontación, reflexión y crítica; también se privilegia la investigación de los procesos de la experiencia artística y en diálogo con la ciudad, presentando de maneras distintas a partir de las interacciones surgidas entre el espacio ocupado, las poéticas artísticas e sus interfases.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Cómo podríamos favorecer la comunicación entre colectivos de arte latinoamericanos?

¿Qué herramientas o mecanismos podrían hacer efectiva la red que vemos trazarse?

¿Qué medios podríamos utilizar para intensificar el tránsito entre artistas y colectivos de países diferentes?

¿De qué forma los registros de acciones, intervenciones urbanas y performances pueden presentar lo de hecho acontecido?

Temporada.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=31>

<http://www.temporada.art.br>

TEMPORADA. FORTALEZA, BRASIL.		PROYECTO TLC / proyectotrafico.org
<p>TEMPORADA es un proyecto que pretende reunir artistas contemporáneos en espacios temporarios en la ciudad de Fortaleza (Brasil) para convivir, producir y debatir sobre artes visuales en una experiencia de residencia artística. Este espacio transitorio también es un lugar de encuentros, exposiciones y charlas que buscan tomar visibles problemáticas del contexto en que vivimos, estimulando las discusiones y el pensamiento crítico.</p> <p>Instalando un taller abierto en apartamentos o casas destinados a alquiler por temporada, la idea es criar una situación de cambio entre los artistas en un espacio que tiene por objetivo desarrollar, promover y difundir prácticas artísticas contemporáneas abarcando múltiples estrategias.</p> <p>TEMPORADA es una proposición de artistas; es de uso colectivo para los artistas invitados y otros que se interesen en participar de esta experiencia en la ciudad. La instalación de ese lugar temporario es una forma de incentivo a la pesquisa en artes visuales y tiene el objetivo de transformarse en lugar de confrontación, reflexión y crítica; también se privilegia la investigación de los procesos de la experiencia artística y en diálogo con la ciudad, presentando de maneras distintas a partir de las interacciones surgidas entre el espacio ocupado, las poéticas artísticas e sus interfases.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>¿Cómo podríamos favorecer la comunicación entre colectivos de arte latinoamericanos?</p> <p>¿Qué herramientas o mecanismos podrían hacer efectiva la red que vemos trazarse?</p> <p>¿Qué medios podríamos utilizar para intensificar el tránsito entre artistas y colectivos de países diferentes?</p> <p>¿De qué forma los registros de acciones, intervenciones urbanas y performances pueden presentar lo de hecho acontecido?</p> <p>Temporada.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=31</p> <p>http://www.temporada.art.br</p>

Cobijo de sentidos. Índice es una iniciativa de un grupo de amigos residentes en Valparaíso, que se logró concretar a principios del año 2009, después de casi 20 meses de gestación. Y se propuso desde un principio operar como centro de documentación de las prácticas artísticas, desplegando su labor mediante tres áreas de trabajo (simultáneas y complementarias): documentar material, propiciar instancias de reflexión, y generar publicaciones. Las que cobran sentido en la conformación de conocimientos y en la posibilidad de propiciar herramientas para el desarrollo de intereses e investigaciones.

De manera independiente, y sin fines de lucro, pero con una importante red de colaboración y gestión, paulatinamente CDAÍNDICE ha impulsado una serie de proyectos, sobresaliendo principalmente la conformación de una colección compuesta de publicaciones periódicas que recopilan, en torno a un concepto ordenador, documentos específicos que ayudan a comprender y reflexionar sobre las prácticas artísticas contemporáneas. Esta colección representa un primer paso en dirección a la creación de un archivo propio de nuestra organización; de acuerdo a ello, y con una premisa tautológica, el primer ejemplar se centra en la noción de Archivo (PROSPECTO 2010), proponiendo una reflexión en torno a sus principios y consecuencias políticas, poéticas e investigativas, con el objeto de mostrar las amplias posibilidades de significación y soporte que éste concepto comporta, e iluminar sus posibles aplicaciones metodológicas en la forma de pensar el arte hoy.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Será posible hacerse nuevas preguntas, optando por un porvenir del pasado?

“¿Cómo problematiza la obra de arte la actualidad a la que pertenece?”

¿En una temporalidad híbrida, el archivo puede habilitar una posibilidad de narración entre pasado y futuro?

Índice.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=34>

<http://www.cdaindice.org/>

CDAINDICE + DEFORMES + COLECTIVO MAPOCHO

INVITA A UNA CONVERSACIÓN CON LA ARTISTA BRASILEIRA

MARIANA MARCASSA

"Nossa poética é fortemente ancorada na materialidade do corpo atualizando as estratégias da Body-Art dos anos 60 e 70 do sec. XX."

WWW.GRUPOEMPRESA.BLOGSPOT.COM



MIÉRCOLES 22 DE JULIO / 19:00 HRS.



+ INFO: CONTACTO@CDAINDICE.ORG / WWW.CDAINDICE.ORG
EN ÍNDICE: **AV. BRASIL 1388, VALPARAISO (BAJO EL CAFÉ MORA)**

22 DE JULIO / CONVERSACIÓN CON ARTISTA BRASILEIRA MARIANA MARCASSA CON DEFORMES + COLECTIVO MAPOCHO



VISTA DE LAS INSTALACIONES DE CDAINDICE



18 DE JUNIO 2009 / CONVERSACIÓN CON ARTISTA Y CURADORA FRANCESA CHANTAL BIDEAU CON CRAC VALPARAISO



04 DE JUNIO 2009 / CONFERENCIA DE ARTISTAS RESIDENTES (CARLOS OSUNA Y LAURA PARDO) EN CRAC VALPARAISO.

ÍNDICE. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES. VALPARAÍSO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Cobijo de sentidos. Índice es una iniciativa de un grupo de amigos residentes en Valparaíso, que se logró concretar a principios del año 2009, después de casi 20 meses de gestación. Y se propuso desde un principio operar como centro de documentación de las prácticas artísticas, desplegando su labor mediante tres áreas de trabajo (simultáneas y complementarias): documentar material, propiciar instancias de reflexión, y generar publicaciones. Las que cobran sentido en la conformación de conocimientos y en la posibilidad de propiciar herramientas para el desarrollo de intereses e investigaciones.

De manera independiente, y sin fines de lucro, pero con una importante red de colaboración y gestión, paulatinamente CDAINDICE ha impulsado una serie de proyectos, sobresaliendo principalmente la conformación de una colección compuesta de publicaciones periódicas que recopilan, en torno a un concepto ordenador, documentos específicos que ayudan a comprender y reflexionar sobre las prácticas artísticas contemporáneas. Esta colección representa un primer paso en dirección a la creación de un archivo propio de nuestra organización; de acuerdo a ello, y con una premisa tautológica, el primer ejemplar se centra en la noción de Archivo (PROSPECTO 2010), proponiendo una reflexión en torno a sus principios y consecuencias políticas, poéticas e investigativas, con el objeto de mostrar las amplias posibilidades de significación y soporte que éste concepto comporta, e iluminar sus posibles aplicaciones metodológicas en la forma de pensar el arte hoy.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Será posible hacerse nuevas preguntas, optando por un porvenir del pasado?

“¿Cómo problematiza la obra de arte la actualidad a la que pertenece?”

¿En una temporalidad híbrida, el archivo puede habilitar una posibilidad de narración entre pasado y futuro?

Índice.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=34>

<http://www.cdaindice.org/>

ÍNDICE. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES. VALPARAÍSO, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>Cobijo de sentidos. Índice es una iniciativa de un grupo de amigos residentes en Valparaíso, que se logró concretar a principios del año 2009, después de casi 20 meses de gestación. Y se propuso desde un principio operar como centro de documentación de las prácticas artísticas, desplegando su labor mediante tres áreas de trabajo (simultáneas y complementarias): documentar material, propiciar instancias de reflexión, y generar publicaciones. Las que cobran sentido en la conformación de conocimientos y en la posibilidad de propiciar herramientas para el desarrollo de intereses e investigaciones.</p> <p>De manera independiente, y sin fines de lucro, pero con una importante red de colaboración y gestión, paulatinamente CDAINDICE ha impulsado una serie de proyectos, sobresaliendo principalmente la conformación de una colección compuesta de publicaciones periódicas que recopilan, en torno a un concepto ordenador, documentos específicos que ayudan a comprender y reflexionar sobre las prácticas artísticas contemporáneas. Esta colección representa un primer paso en dirección a la creación de un archivo propio de nuestra organización; de acuerdo a ello, y con una premisa tautológica, el primer ejemplar se centra en la noción de Archivo (PROSPECTO 2010), proponiendo una reflexión en torno a sus principios y consecuencias políticas, poéticas e investigativas, con el objeto de mostrar las amplias posibilidades de significación y soporte que éste concepto comporta, e iluminar sus posibles aplicaciones metodológicas en la forma de pensar el arte hoy.</p> <p><i>Fragmento editado; texto original en http://www.proyectotrafico.org/</i></p>	INTERCAMBIO	<p>¿Será posible hacerse nuevas preguntas, optando por un porvenir del pasado?</p> <p>“¿Cómo problematiza la obra de arte la actualidad a la que pertenece?”</p> <p>¿En una temporalidad híbrida, el archivo puede habilitar una posibilidad de narración entre pasado y futuro?</p> <p>Índice.</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=34</p> <p>http://www.cdaindice.org/</p>

Es una iniciativa ideada por un grupo de artistas jóvenes de la ciudad de Talcahuano cuyo interés en común por el grabado motivó la formación del taller en el año 2001. Desde sus inicios el colectivo falucho ha orientado sus actividades hacia el desarrollo de la disciplina del grabado y sus formas contemporáneas de producción, cumpliendo un rol muy importante en el desarrollo e investigación de técnicas experimentales de grabado. Abre sus puertas tanto a artistas y egresado de arte, como a la comunidad en general, destacándose su labor de rescate patrimonial a través de proyectos colectivos como “16 crónicas ilustradas de la tradición oral de Talcahuano (2004)”, ejerció de creación colectiva que consistió en la producción de una exposición itinerante que recorrió diversas juntas de vecinos de Talcahuano y la publicación de un catalogo que contenía historias orales recopiladas y luego ilustradas en grabados al aguafuerte. En otra línea de desarrollo del colectivo falucho, está la labor de formación en grabado dirigida a niños y jóvenes de la ciudad, en una coordinación con el departamento extraescolar del municipio de Talcahuano, llevándose a cabo innumerables exposiciones de alumnos del taller. Igualmente, el taller ha servido de centro de producción visual, albergando el trabajo tanto de sus integrantes, como de un gran número de artistas visitantes, invitados y residentes. En los últimos dos años parte de sus integrantes se han organizado para proponer y desarrollar proyectos colectivos que indagan en nuevas formas de producción en artes visuales.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Puede el registro fotográfico activar la construcción de un imaginario colectivo local?

¿Es posible, desde la gráfica y sus extensiones, representar simbólicamente el entorno?

¿Puede la educación artística generar reflexión e identidad local en las comunidades?

Colectivo Taller Falucho.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=33>

<http://www.tallerfalucho.blogspot.com>

<http://www.faluchoenelborde.wordpress.com>

<http://www.faluchoenanimita.blogspot.com>

<http://www.16cronicas.blogspot.com>



TALLER I



PROCESO FALUCHO EN EL BORDE 2



EXPO JUNTA DE VECINOS LAS CANCHAS 2



ALUMNOS TALLER XILOGRAFÍA



INTERVENCIÓN FALUCHO EN EL BORDE-FERIA ARENAL

COLECTIVO TALLER FALUCHO. TALCAHUANO, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

Es una iniciativa ideada por un grupo de artistas jóvenes de la ciudad de Talcahuano cuyo interés en común por el grabado motivó la formación del taller en el año 2001. Desde sus inicios el colectivo falucho ha orientado sus actividades hacia el desarrollo de la disciplina del grabado y sus formas contemporáneas de producción, cumpliendo un rol muy importante en el desarrollo e investigación de técnicas experimentales de grabado. Abre sus puertas tanto a artistas y egresado de arte, como a la comunidad en general, destacándose su labor de rescate patrimonial a través de proyectos colectivos como “16 crónicas ilustradas de la tradición oral de Talcahuano (2004)”, ejerció de creación colectiva que consistió en la producción de una exposición itinerante que recorrió diversas juntas de vecinos de Talcahuano y la publicación de un catalogo que contenía historias orales recopiladas y luego ilustradas en grabados al aguafuerte.

En otra línea de desarrollo del colectivo falucho, está la labor de formación en grabado dirigida a niños y jóvenes de la ciudad, en una coordinación con el departamento extraescolar del municipio de Talcahuano, llevándose a cabo innumerables exposiciones de alumnos del taller.

Igualmente, el taller ha servido de centro de producción visual, albergando el trabajo tanto de sus integrantes, como de un gran número de artistas visitantes, invitados y residentes.

En los últimos dos años parte de sus integrantes se han organizado para proponer y desarrollar proyectos colectivos que indagan en nuevas formas de producción en artes visuales.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Puede el registro fotográfico activar la construcción de un imaginario colectivo local?

¿Es posible, desde la gráfica y sus extensiones, representar simbólicamente el entorno?

¿Puede la educación artística generar reflexión e identidad local en las comunidades?

Colectivo Taller Falucho.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=33>

<http://www.tallerfalucho.blogspot.com>

<http://www.faluchoenelborde.wordpress.com>

<http://www.faluchoenanimita.blogspot.com>

<http://www.16cronicas.blogspot.com>

Es una iniciativa ideada por un grupo de artistas jóvenes de la ciudad de Talcahuano cuyo interés en común por el grabado motivó la formación del taller en el año 2001. Desde sus inicios el colectivo falucho ha orientado sus actividades hacia el desarrollo de la disciplina del grabado y sus formas contemporáneas de producción, cumpliendo un rol muy importante en el desarrollo e investigación de técnicas experimentales de grabado. Abre sus puertas tanto a artistas y egresado de arte, como a la comunidad en general, destacándose su labor de rescate patrimonial a través de proyectos colectivos como “16 crónicas ilustradas de la tradición oral de Talcahuano (2004)”, ejerció de creación colectiva que consistió en la producción de una exposición itinerante que recorrió diversas juntas de vecinos de Talcahuano y la publicación de un catalogo que contenía historias orales recopiladas y luego ilustradas en grabados al aguafuerte. En otra línea de desarrollo del colectivo falucho, está la labor de formación en grabado dirigida a niños y jóvenes de la ciudad, en una coordinación con el departamento extraescolar del municipio de Talcahuano, llevándose a cabo innumerables exposiciones de alumnos del taller. Igualmente, el taller ha servido de centro de producción visual, albergando el trabajo tanto de sus integrantes, como de un gran número de artistas visitantes, invitados y residentes. En los últimos dos años parte de sus integrantes se han organizado para proponer y desarrollar proyectos colectivos que indagan en nuevas formas de producción en artes visuales.

Fragmento editado; texto original en <http://www.proyectotrafico.org/>

INTERCAMBIO

¿Puede el registro fotográfico activar la construcción de un imaginario colectivo local?

¿Es posible, desde la gráfica y sus extensiones, representar simbólicamente el entorno?

¿Puede la educación artística generar reflexión e identidad local en las comunidades?

Colectivo Taller Falucho.

ENLACE FORO / SITIO WEB

<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=33>

<http://www.tallerfalucho.blogspot.com>

<http://www.faluchoenelborde.wordpress.com>

<http://www.faluchoenanimita.blogspot.com>

<http://www.16cronicas.blogspot.com>

REPÚBLICA PORTÁTIL. CONCEPCIÓN, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>El trabajo creativo de la compañía deviene de nuestra visión micropolítica; porque modifica y tergiversa la idea tradicional entendida por REPÚBLICA. Creemos que la decadencia de los actuales sistemas políticos trae consigo inevitablemente la búsqueda y experimentación de nuevas formas de vivir.</p> <p>La República Portátil existe como una tribu, una familia y de esta forma nuestras acciones son reflejo de nuestro propio cuestionamiento-ensayo, acerca de los nuevos comportamientos sociales.</p> <p>Nuestros trabajos operan libremente entre la tecnología audiovisual, la arquitectura, la gráfica, el cine y la performance. Las tendencias y herramientas tecnológicas son materia de estudio y experimentación en nuestras propuestas.</p> <p>En la acción, entendemos el territorio como un campo de acción libre, vivimos en el intercambio, reaccionando con el aire del espacio que queda entre las cosas. Actuamos desde las ideas del nomadismo y espectáculo, y a través de sistemas relacionales híbridos damos forma a la REPÚBLICA PORTÁTIL.</p>	INTERCAMBIO	<p>Un millón de personas que desaparecen de la noche a la mañana... Sin dejar rastro... Eso fue lo que dijeron en las telenoticias. ¿Quién lo podría creer?</p> <p>Construimos la realidad en base a trozos de información mística, política, de consumo, sexual, de orden y deseo. Las historias de tu abuela se funden con la tv. ¿Ustedes ven en la manilla de un auto o en una zapatilla un universo imperial?</p> <p>Si la ciencia, la lógica y la religión se desgranar en el aire, ¿Qué nos queda por hacer?</p> <p>Un trasplante es Introducir en un país o lugar ideas, costumbres, instituciones, técnicas, formas artísticas o literarias, etc., procedentes de otro.</p> <p>Pensamos ¿Dónde mas podemos hacer trasplantes?</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=36</p> <p>http://www.republicaportatil.blogspot.com</p> <p>http://www.myspace.com/missnellysubmarine</p> <p>http://www.terkofilms.cl</p>



OBRA "TELEPLAZA", 72 HORAS DE ACCION TURBULENTA QUE CULMINA EN INSTALACION MULTIMEDIAL, FEB_07, ARAUCO.



ESCENARIO SURREALISTA SOBRE LA CUBIERTA DE LA VIVIENDA TEMPORAL "ESTACION 88", ENERO 2008, CONCEPCION



PROYECTO DESHABITADO FILM, TRABAJO EN PROCESO.



OBRA "EL FUTURO YA LLEGO", PERFORMANCE MULTIMEDIAL QUE EXPLORA LA INTEGRACION DE NUEVOS LENGUAJES, Esc. Arq. UBB, Mayo 2009.





OBRA "CON LA COMIDA NO SE JUEGA", HOMENAJE A GUY DEBORD - TERGIVERSAÇION DEL "CLASICO" COCTEL DE INICIO - CENTRO CULTURAL ALIANZA FRANCESA, DICIEMBRE 2007, CONCEPCIÓN



OBRA "EXPOPLAZA", SIMULACION DE UN CANAL DE TELEVISION QUE TRANSMITE DURANTE QUINCE DIAS DESDE UNA SALA DE ARTE - SALA DE EXPOSICIONES UNIVERSIDAD DEL Bío-Bío, AGOSTO 2007, CONCEPCIÓN

REPÚBLICA PORTÁTIL. CONCEPCIÓN, CHILE.

PROYECTO TLC / proyectotrafico.org

INTERCAMBIO

Un millón de personas que desaparecen de la noche a la mañana...
Sin dejar rastro... Eso fue lo que dijeron en las telenoticias. ¿Quién lo podría creer?

Construimos la realidad en base a trozos de información mística, política, de consumo, sexual, de orden y deseo. Las historias de tu abuela se funden con la tv.
¿Ustedes ven en la manilla de un auto o en una zapatilla un universo imperial?

Si la ciencia, la lógica y la religión se desgranar en el aire, ¿Qué nos queda por hacer?

Un trasplante es Introducir en un país o lugar ideas, costumbres, instituciones, técnicas, formas artísticas o literarias, etc., procedentes de otro.

Pensamos ¿Dónde mas podemos hacer trasplantes?

ENLACE FORO / SITIO WEB

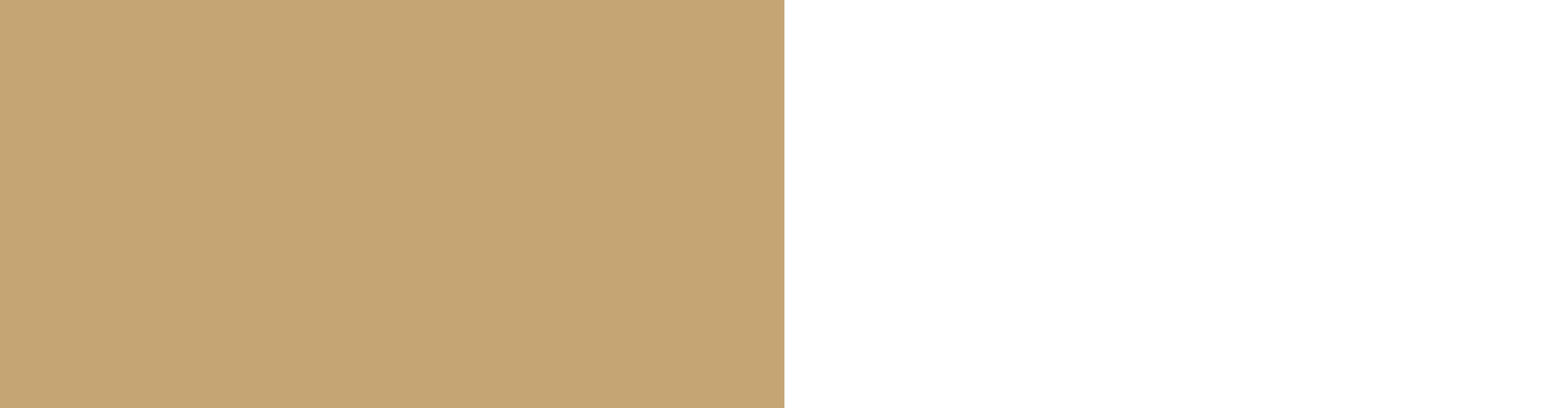
<http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=36>

<http://www.republicaportatil.blogspot.com>

<http://www.myspace.com/missnellysubmarine>

<http://www.terkofilms.cl>

REPÚBLICA PORTÁTIL. CONCEPCIÓN, CHILE.		PROYECTO TLC / <i>proyectotrafico.org</i>
<p>El trabajo creativo de la compañía deviene de nuestra visión micropolítica; porque modifica y tergiversa la idea tradicional entendida por REPÚBLICA. Creemos que la decadencia de los actuales sistemas políticos trae consigo inevitablemente la búsqueda y experimentación de nuevas formas de vivir.</p> <p>La República Portátil existe como una tribu, una familia y de esta forma nuestras acciones son reflejo de nuestro propio cuestionamiento-ensayo, acerca de los nuevos comportamientos sociales.</p> <p>Nuestros trabajos operan libremente entre la tecnología audiovisual, la arquitectura, la gráfica, el cine y la performance. Las tendencias y herramientas tecnológicas son materia de estudio y experimentación en nuestras propuestas.</p> <p>En la acción, entendemos el territorio como un campo de acción libre, vivimos en el intercambio, reaccionando con el aire del espacio que queda entre las cosas. Actuamos desde las ideas del nomadismo y espectáculo, y a través de sistemas relacionales híbridos damos forma a la REPÚBLICA PORTÁTIL.</p>	INTERCAMBIO	<p>Un millón de personas que desaparecen de la noche a la mañana... Sin dejar rastro... Eso fue lo que dijeron en las telenoticias. ¿Quién lo podría creer?</p> <p>Construimos la realidad en base a trozos de información mística, política, de consumo, sexual, de orden y deseo. Las historias de tu abuela se funden con la tv. ¿Ustedes ven en la manilla de un auto o en una zapatilla un universo imperial?</p> <p>Si la ciencia, la lógica y la religión se desgranán en el aire, ¿Qué nos queda por hacer?</p> <p>Un trasplante es Introducir en un país o lugar ideas, costumbres, instituciones, técnicas, formas artísticas o literarias, etc., procedentes de otro.</p> <p>Pensamos ¿Dónde mas podemos hacer trasplantes?</p>
	ENLACE FORO / SITIO WEB	
		<p>http://www.proyectotrafico.org/foro/viewtopic.php?f=2&t=36</p> <p>http://www.republicaportatil.blogspot.com</p> <p>http://www.myspace.com/missnellysubmarine</p> <p>http://www.terkofilms.cl</p>





GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
FONDART
creando chile

